SUBTLE DEATH

No. 90. / 2022

Magazine

JJ*FE

rock urbano con sabor a poesía

APÓCRYPHA - CONFRONT STAGE - MURDERER

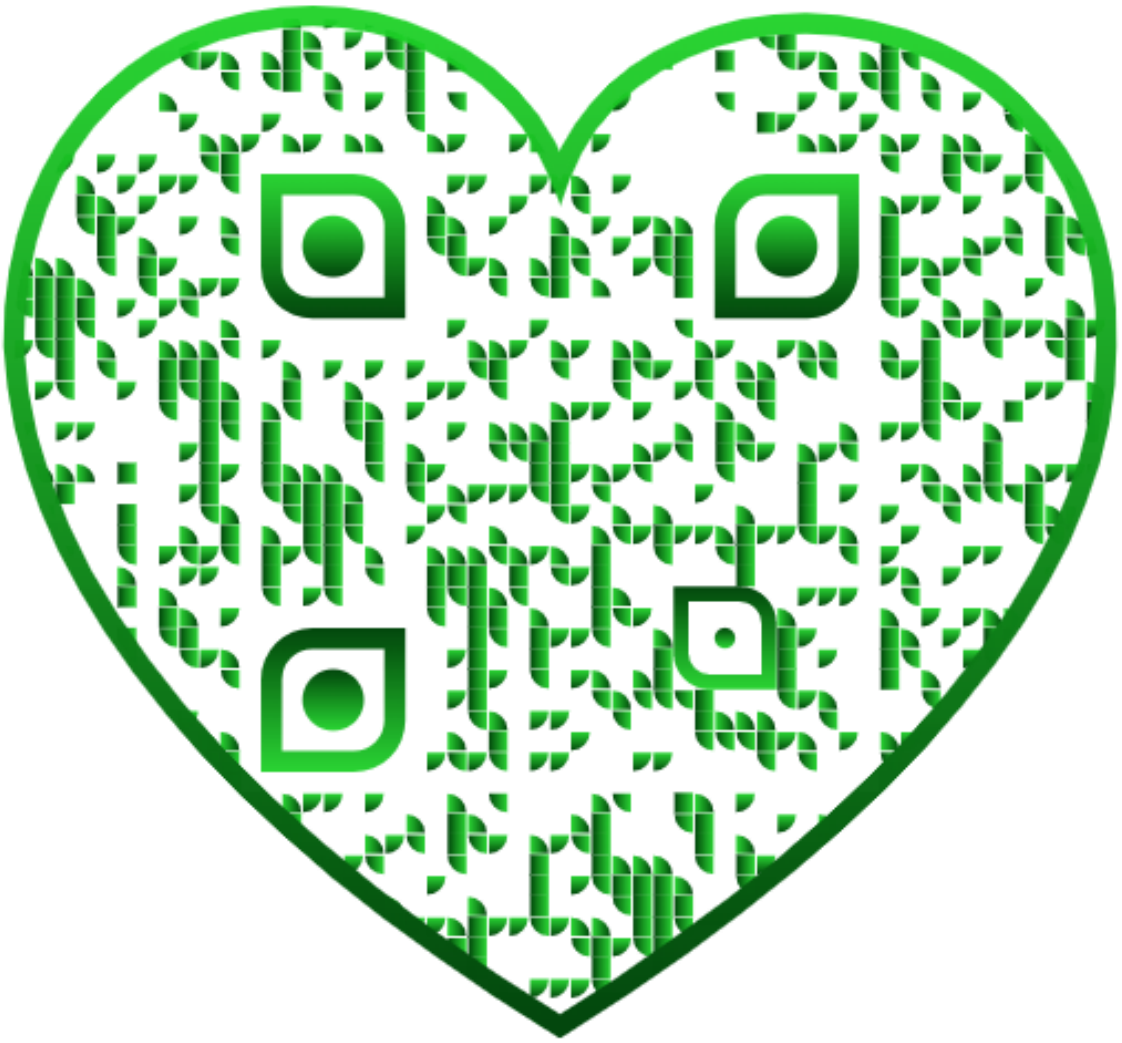
BARBARIAN PROPHECIES - BLACK BULLET

SPECTRAL SOULS - CLOUD OF SHADOWS

ABSOLOUM - PROMETEO - SIN PIEDAD - ZORYA

INTESTINAL PESTILENCE - M.A.T.

DEMONCORE - OPHION



SUBTLE DEATH Magazine

STAFF No. 90

EDITOR, DISEÑO Y PRODUCCION
Omar Vega Riaño

COLABORADORES
Julio Aguilar Press (**Trascendencia Producciones**)
Marian Nicolaou (**Angels PR Music Promotion**)
Cátia Cunha (**Against PR**)
Fernando Roberto (**Metal Soldier Records**)
Matej Lovšin (**Kud Strela**)
Sergio Lozano (**Al-Andalus Music Events**)
Thais Palau, Nieves Altuve, Grix Akacha, Amber Loona, Carlos Ortega, Kostas Salomidis, Carolina Tejeda (**Press/PR**), Ingrig Luna (**Radio Madrugada LM**), Maggy S. Nell (**Killsound Productions**), Yamile Jarjura (**Press y Management**), Israel Estrada Nieto (**Mortem Magazine**), Damian Manjon (**Ragged Music**), Adrián Herrero (**Her Records**), Curtain Call Records, Eduardo Jiménez (**Radio Rock SV**), Matías (**MM Prensa y Promoción**), Thiago Perdurabo (**Polyversum Records**), Alejandro Adrián (**Cresta Metalica Producciones**), Edikson Segovia (**Dargedik Rock Metal Webzine**), Melvin "Focalor" Holguín. Caluco Roldan (**Coalición de Metal**)

CONTACTO
Omar Vega Riaño
Calle 12 No. 28
Entre 3 y 7. Piedra Blanca.
Holguín, 80100. Cuba

E-MAIL
subtledeath666@gmail.com

SUBTLE DEATH MAGAZINE es una publicación independiente iniciada en 2007 y es distribuida en Cuba y el extranjero. El editor no se hace responsable por las expresiones vertidas por los entrevistados ni los colaboradores.

https://www.issuu.com/subtledeath
https://subtledeath-cuba.blogspot.com
www.facebook.com/subtledeathmagazine/

SUBTLE DEATH
Magazine
No. 90. / 2022
EFFE
rock urbano con sabor a poesía
APÓCRYPHA - CONFRONT STAGE - MURDERER
BARBARIAN PROPHECIES - BLACK BULLET
SPECTRAL SOULS - CLOUD OF SHADOWS
ABSOLOUM - PROMETEO - SIN PIEDAD - ZORYA
INTESTINAL PESTILENCE - M.A.T.
DEMONCORE - OPHION

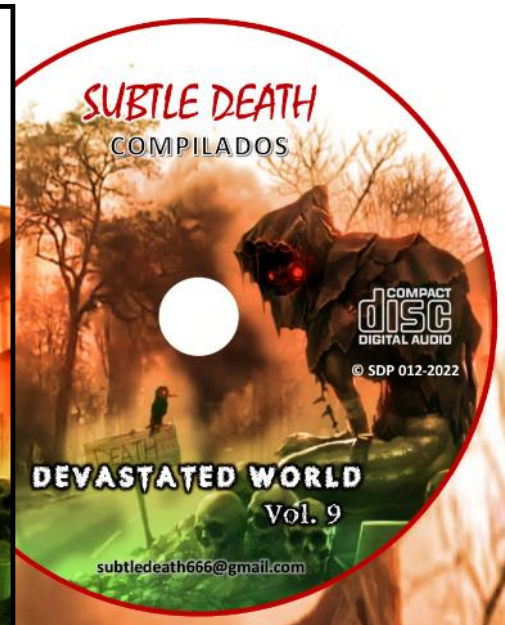
Entrevistas:

08 - APOCRYPHA (Argentina)
12 - CONFRONT STAGE (Rusia)
16 - MURDERER (Colombia)
18 - SPECTRAL SOULS (Perú)
20 - CLOUD of SHADOWS (Argentina)
22 - EFFE (España)
24 - BARBARIAN PROPHECIES (España)
27 - BLACK BULLET (Cuba)

31 - Biografías:
- INTESTINAL PESTILENCE
- M.A.T. (Mátalos A Todos)
- PROMETEO - SIN PIEDAD
- ZORYA - ABSOLOUM
- OPHION - DEMONCORE

Canal YouTube: https://www.youtube.com/channel/UCW6A5AMDTA_BoB3YM5Wix2Q

SUBTLE DEATH COMPILADOS



DEVASTATED WORLD. VOL.9

01 - Apócrypha - Cinco Lustros (Argentina)

02 - Spectral Souls - Cristal Generation (Perú)

03 - Confront Stage - The Law In Your Head (Rusia)

04 - Prometeo - Revelations (Venezuela)

05 - Absoloum - La Punka (Colombia)

06 - Murderer - Nada Que Perder (Colombia)

07 - Effe - Tu Sin Sentido, Mi Sin Razón (España)

08 - Sin Piedad - Resistencia (Argentina)

09 - Zorya - Autumn (Eslovenia)

10 - Cloud of Shadows - Unión (Argentina)

11 - Intestinal Pestilence - Rotten Cadaver Forsaken (Mexico)

12 - Barbarian Prophecies - Horizon (España)

13 - Black Bullet - Los Recuerdos De Mi Infancia (Cuba)

14 - M.A.T Sirenas ft Luigi Ponce (México)

15 - Demoncore - Demoncore (México)

16 - Ophion - Atlantean Gates (Rep. Dominicana)

https://www.mediafire.com/file/onsi7ro5m7srcmk/SubtleDeath-Devastated-World-Vol-9.zip/

https://www.facebook.com/subtledeathmagazine/ *subtledeath666@gmail.com*

ICONS OF CLASSIC ROCK
EN EL TERESA CARREÑO DE VENEZUELA

ALPHA
MUSIK BIZ LLC
ICONS OF
CLASSIC ROCK
11 DE OCTUBRE . TEATRO TERESA CARREÑO . 6:00 P.M.
PAUL SHORTINO FORMER LEAD SINGER OF QUIET RIOT
DAVE EVANS FORMER LEAD SINGER OF AC/DC
FRAN COSMO FORMER LEAD SINGER OF BOSTON
DAVE BICKLER FORMER LEAD SINGER OF SURVIVOR
ALEX LIGERTWOOD FORMER LEAD SINGER OF SANTANA
WALLY PALMAR LEAD SINGER OF THE ROMANTICS
JOHNNY EDWARDS FORMER LEAD SINGER OF FOREIGNER
FORMER LEAD SINGER
WORLDTOUR2022

Finalmente, el público venezolano, amante del rock clásico, podrá disfrutar de un concierto espectacular, un show de más de dos horas y media, lleno de energía y grandes sorpresas.

Icons of Classic Rock, en su gira mundial (comenzando por México y Sudamérica) con los ex-cantantes de varias agrupaciones de renombre mundial. Juntos en un mismo escenario con una super banda americana para interpretar sus grandes éxitos.

Icons Of Classic Rock con sus integrantes: Fran Cosmo ex-cantante de Boston; David Bickler; Jonny Edwards, ex Foreigner; Wally Palmar, de The Romantics; Alex Ligertwood ex Santana; Paul Shortino ex Quiet Riot; y Dave Evans, ex-cantante original de la banda AC/DC, conforman **Icons Of Classic Rock** que interpretarán un repertorio con grandes éxitos del rock clásico de los 70's y 80's.

Cada uno de los cantantes ha sido parte importante de la historia del rock con sus agrupaciones de las cuales formaron parte. Ahora juntos interpretarán un resumen de los grandes éxitos de los 70's y los 80's con canciones que en un momento lideraron las carteleras de Billboard en todo el mundo.

La cita es este 11 de octubre en el Teatro Teresa Carreño de Caracas, Venezuela.

Kostas Salomidis forma una nueva banda: DISTORTED REFLECTION

El cofundador y anterior guitarrista de la banda Sorrows Path ha creado su propia banda Distorted Reflection.

Sorrows Path ha lanzado 4 álbumes de power doom y son considerados una de las bandas más conocidas del metal en Grecia. Cuando se encontraban listo para grabar su quinto álbum, el cofundador y guitarrista Kostas Salomidis decide dejar la banda por razones musicales.

Kostas formó su propia banda Distorted Reflection. Una banda completamente dedicada a la visión doom, pero aún más heavy. Distorted Reflection no es una historia nueva. Allá por 1993, cuando Takis Drakopoulos formó Sorrows Path, Kostas le sugirió a él dos nombres de la banda: "Sorrows Path" y "Distorted Reflection". Takis seleccionó "Sorrows Path", así "Distorted Reflection" es el camino musical de Kostas, quien también tendrá deberes vocales. Distorted Reflection anunciará a algunos grandes músicos muy pronto.

El famoso Tomas Arfert (Candlemass, Krux) creó el logotipo y él también se encargará de todo el trabajo de arte para el primer álbum de la banda. Éste será titulado "Doom Rules Eternally" y será lanzado el próximo año. La grabación del álbum tendrá lugar en Fragile Studio con el productor Vangelis Yalamas.

https://www.facebook.com/distortedreflectiondoom

MD PROD & HURLING METAL PRESENTAN
ANTENOR
UN NUEVO PODER
ARGENTINA | BOLIVIA TOUR 2022
LOS MENUCOS, R.N OCT 15 SÁB
VIEDMA, R.N. OCT 29 SÁB
BARILOCHE, R.N. NOV 5 SÁB
GRAL ROCA, R.N. NOV 12 SÁB
CORDOBA, CBA, NOV 18 VIE
JUJUY, JU NOV 20 DOM
POTOSÍ, BOL. NOV 24 JUE
LA PAZ, BOL NOV 25 VIE
COCHABAMBA, BOL. NOV 26 SÁB
SUCRE, BOL NOV 27 DOM
FECHAS DISPONIBLES Y AGENDA EN BOLIVIA & ARGENTINA:
BOOKING US / CONTRATACIONES:
MAXIMILIANO BELTRAN - ROAD MANAGER
POCHO ANDRADE - MANAGEMENT - POCHOHURLING@GMAIL.COM
D'Addario
Jackson

ANTENOR: "Un Nuevo Poder" Argentina & Bolivia Tour 2022

Los Thrasher de la Patagonia, Antenor anuncia su gira titulada: "Un Nuevo Poder" para este 2022 para presentar su disco "Solo en tu Mente" por el Sur, Centro y Norte Argentino, y llevando su Thrash Groove Metal por primera vez a Bolivia.

La banda, conformada por Nicolás Estrada en guitarra y voz, y Gustavo Estrada en bajo y coros. Suman al músico Agustín "Chino" Palavecino, quien estará acompañando el Tour en batería. A un año de la salida de su segundo LP: "Solo en tu Mente", anuncian el Tour "Un Nuevo Poder". Con esta noticia suman también, la salida de su Live Session realizado en el Teatro del Complejo Cultural Cipolletti. Un material Audiovisual de excelente calidad donde se puede apreciar el poder de la banda en vivo. Además, apuestan a las ediciones físicas del último material tanto en formato Digipack Díptico, como en su versión Tape Limitado. El cual incluye dos bonus tracks de versiones en vivo de los temas: "Cadenas o Libertad" y "Solo en tu Mente".

Con fechas aún por confirmar la banda ha publicado parte del Tour que los llevará a recorrer las rutas nacionales e internacionales finalizando el año.

BATHORY
Del Hades Al Valhalla .....
- La Historia Épica -
José Luis Cano Barrón
Licensed by: UNDER FIRE Editions
10.000 Flyers printed (2021)
José Luis Cano Barrón
European official limited edition of only 200 copies, released by the Portuguese Metal Soldiers Records, with 150 pages in A4 format (two separate editions, 100 copies in Portuguese and 100 in Spanish).
Reserve your copy right now before it's too late!
MSR 064
www.metalsoldiersrecords.com / metal.soldiers.2008@gmail.com
Metal Soldiers Records, C/o Fernando Roberto, Rua do Regato12, Casais Castelos, 2350-294 Riachos, Portugal. Phone: + 351 969063463
MSR 065

Hellcats: La Primera y Única Banda De Metal Femenina En Eslovenia

Como parte de su gira inglesa, la primera banda eslovena de metal exclusivamente femenina, Hellcats, actuará en ciudades inglesas que tanto han aportado a la música rock mundial.

En Londres actuarán en uno de los baluartes del rock inglés, la O2 Academy Islington, donde han actuado Kiss, Def Lepard, Maneskin, Doro, The Damned, Dimu Borgir y otros nombres célebres de este género musical.

Su gira también les llevará al magnífico Majestic Theatre de Darlington, y en Manchester actuarán en un gran concierto en el Día Mundial contra el Cáncer de Mama. El proyecto se desarrolla en la organización de International Women of Rock, que une y apoya a las artistas femeninas, y este año también eligieron a Hellcats como promotoras.

Después de las giras en Alemania, Italia y Rusia, las chicas saldrán de la Unión Europea por segunda vez, pero no es ningún secreto que pronto volverán, ya que las invitaciones de Argentina, Estados Unidos y Japón están sobre la mesa.

Todo lo anterior también sirve como preparación para el nuevo disco, que hará las delicias de sus muchos oyentes de Eslovenia y del extranjero, la versión en inglés del disco anterior se ha reimpreso varias veces.

https://www.facebook.com/hellcats.si/

INFURNIO:
Nueva banda en la escena cubana.

La agrupación se formó en febrero del 2022, están enfocados en el Folk Metal, Death Metal Melódico y Sinfónico, aunque también incursionan en otros géneros.

De momento cuentan con un repertorio de covers en inglés, alemán y japonés, pero ya están en enfrascados en temas propios. Ya se han presentado ante el público local de su ciudad, Holguín.

La banda está compuesta por músicos muy jóvenes:
Amber Loona (bajista/vocal)
Omar Ávila (guitarra)
Arian Ortis (violín)
Ernesto Emilio Aguilar (guitarra líder)
Manuel Osorio (vocal)
Luis Roberto Leyva (drums)

Página de Facebook:
https://www.facebook.com/Infurnio-104492768959609

Nueva Voz y Frontwoman Para Butcher

La legendaria banda de death metal de la vieja escuela Butcher está presentando nueva vocalista. Luego de un largo descanso la banda de la ciudad de Holguín, Cuba, ha salido nuevamente a escenas, que tras muchos contratiempos y dificultades su fundador y guitarrista Antonio Reyes ha decidido darle renacimiento a Butcher. Como vocalista se ha sumado Rose Fernández, quien ha transitado por varias bandas de la escena cubana y que en la actualidad también es vocalista de la banda de black metal Nergal, lo acompañan también Carlos Alvear.
"The Last Abomination" es el disco que desde hace algún tiempo se lanzó por Polyversum Records en colaboración con Ataque Underground Distro, ambos sellos de Brasil, el cual está disponible por la bandcamp de Polyversum Records y por la página de Ataque Underground Distro.

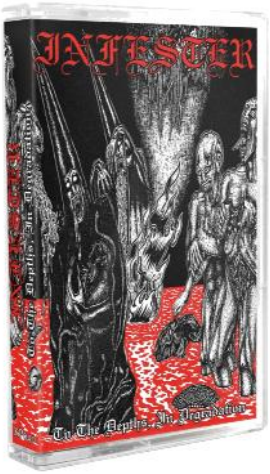
https://polyversumrecords.bndcamp.com
https://www.facebook.com/ataqueunder
Facebook Butcher:
https://www.facebook.com/butchercb/

Šakal con un segundo lyric video de la canción "Dok Gorim"

Los serbios de pagan black metal ŠAKAL el pasado mes de septiembre lanzaron el segundo lyric video para la cancion "Dok Gorim" (While I'm burning). La canción es tomada del álbum debut de la banda a salir muy pronto.
ŠAKAL es una banda formada en Novi Sad (Serbia) en 2021 por veteranos de la escena del metal en Serbia. La música está inspirada por la mitología eslava y la herencia pagana. En junio 2022, la banda lanzo su single debut "Koledo".

Facebook: Official.Sakal / http://www.sakal-official.com / https://sakal-official.bandcamp.com/releases

Krucyator Productions reedita "To the Depths, In Degradation" en tape.



El sello francés de metal extremo Krucyator Productions, (quien trabaja con bandas como Antichrist Siege Machine, Auroch, Autokrator, Drawn and Quartered, Ectoplasma, Eggs of Gomorrh, Father Befouled, Heresiarch, Kommandant, Mitochondrion, N.K.V.D, Paroxsihzem, Profane Order...) reedita el disco "To the Depths, In Degradation" de INFESTER en formato casete. Originalmente lanzado en 1994 por Moribund Records, Krucyator Productions ya lanzo hace algunos años atrás este álbum de cult death metal.
Un material para fans de Incantation, Immolation, Drawn and Quartered, Funebrarum.

Krucyator Productions: http://www.krucyatorproductions.com/
Bandcamp: https://krucyator.bandcamp.com/album/to-the-depths-in-degradation
Store: https://krucyator.com/collections/frontpage/products/infester-to-the-depths-in-degradation-tape

Apócrypha es una banda procedente de Argentina, es una agrupación de amplia trayectoria. Javier Oliva es uno de los fundadores de la banda y es quien amablemente da respuesta a la entrevista. Por: Omar V.

Saludos. Y me gustaría para dar inicio a la entrevista poner al público en el contexto de la banda, en tal sentido lo primero que quiero preguntarles es sobre los inicios de Apócrypha, según tengo entendido nace oficialmente a mediados de 1995. Cuéntanos sobre esos inicios.

¡Saludo grande! Así es, los primeros ensayos, el germen de la banda, nace por el año 95. Esta banda nació como una idea de adolescentes, después de ver tocar una agrupación de Rock local quisimos hacer nuestra banda, y allí empezamos a aprender a tocar instrumentos, que obviamente no teníamos, de a poco fuimos comprando y consiguiendo. Arrancamos con dos viejas guitarras españolas. El baterista tocaba solo con un platillo y un redoblante, sin bombo, le pagaba al piso para emularlo. Somos de un pueblo muy pequeño, Villa Giardino, en el interior del interior de Argentina, alejados de los centros, donde no había acceso a casi nada, inclusive música, más en aquellos años. La fecha que nosotros siempre damos como inicio de la banda es el 20 de Septiembre de 1996, que fue la primera vez que tocamos en público, porque es lo que si sabemos a ciencia cierta, con algunos instrumentos prestados y equipos ajenos, en la escuela en la que asistíamos.

Sus primeros trabajos lo fueron un demo del 1999 y el primer álbum oficial "Cabeza de Metal" lanzado en el 2003. Estos trabajos fueron muy bien recibidos por la escena en aquellos años, y con ese primer disco se dieron a conocer más ampliamente. Coméntame sobre esto.

Así es, el demo del 99 nació como una necesidad de que quede registrado algo de lo que hacíamos, de tratar de llegar afuera de la zona en la que estábamos tocando, y de que los chicos que nos iban a ver se llevaran algo para escuchar en sus casas. Grabamos de una forma muy casera con una vieja portastudio de 2 canales a cinta, los covers que hacíamos en vivo en aquel momento y una sola canción nuestra, que es la que siempre tocábamos, en el lugar que estemos, "La Vida Es Sueño", que le dio nombre al demo, y curiosamente, la letra no es nuestra. Supongo que no nos animábamos a darle valor a lo que nosotros escribíamos, aunque ya teníamos varias canciones.

El primer álbum fue un salto muy grande, nos arriesgamos a hacerlo, aunque no teníamos los medios económicos, porque ya teníamos muchas canciones, y decidimos terminar las que estaban dando vueltas porque creíamos que ya necesitábamos un disco. No teníamos recursos, pero si amigos que nos daban mano. Uno de ellos estaba empezando un Home Estudio, y un poco en la sala que estaba armando y otro poco en nuestras mismas casas, con una Portastudio a cinta (Había computadoras, pero nosotros no teníamos acceso) grabamos las canciones y las mezclamos de forma analógica. Lo empezamos a hacer llegar a todos los medios que encontramos, hicimos un modesto sobre con la tapa impresa en bajísima calidad y un CDR adentro con un sello en tinta indeleble, y lo enviamos por correo a todas las direcciones que encontramos en fanzines y revistas del palo. Lo increíble fue que tuvimos una respuesta impensada, lo publicaron en muchísimos medios under, inclusive lo replicaban y lo repartían gratuitamente a los escuchas de radios y etc. También una canción del disco, "Cabeza de Metal", participó en varios compilados de distintos medios, inclusive de otros países, como Perú y Bolivia. Algo absolutamente inimaginable para nosotros. Recuerdo que después de eso nos pasó en algunas oportunidades ir a tocar a lugares donde nunca habíamos pisado y que la gente coreara ese tema. Se nos ponía la piel de gallina. Era totalmente alucinante.

El death y el thrash es lo que escuchamos más predominante dentro de la música de Apócrypha, pero para despejar dudas, quisiera nos explicaras la autodefinición del estilo musical y de donde toma sus principales influencias e inspiración para las composiciones.

Nosotros solemos decir que nuestro estilo es el Thrash como para poder definir un estilo, aunque no estamos seguros de eso, y tampoco nos hemos preocupado nunca por quedarnos en un género. Las influencias son muy variadas, y aunque las ideas principales de las canciones la mayoría de las veces vienen de mi mano, entre todos las armamos y las completamos. Afortunadamente siempre los integrantes de la banda en las distintas épocas hemos tenido gustos muy variados y diferentes, desde el metal extremo en alguno, hasta hard rock en otro, pasando por folclore y otras cosas que no tienen que ver con el metal, lo que hace que nunca estemos demasiado apegados a ninguna banda, ni ningún estilo. Inclusive en la cuestión lírica, hablamos de muchas cosas, que también tiene que ver con nuestra propia evolución personal, y la necesidad de expresar distintas realidades o pensamientos.

En esta trayectoria de tantas décadas, Apócrypha ha tocado junto a reconocidas bandas nacionales e internacionales. ¿Cómo se han sentido y que experiencia han ganado al compartir escenario con estas bandas?

Creo que siempre han sido crecimientos. Tocar con bandas grandes te obliga a estar muy afilado, sobre todo en cuestiones de sonido y etc. Generalmente las bandas soportes tocamos con un sonido desprolijo, con escenarios reducidos, con equipos en inferiores condiciones, para menos gente, que no va a escucharte a vos si no a la banda principal, y esto hace que muchas veces una banda suene peor acompañando a las bandas grandes que en sus propias fechas. Por eso para intentar prevenir esto, hemos ido aprendiendo a llevar asistentes, a ajustar nuestro equipo, a afianzar el ensayo para poder tocar sin escuchar o sin retorno, y también a preparar un show más atractivo para no pasar absolutamente desapercibidos. Eso te lleva a después poder sonar mejor cuando estas más relajado y en tu propia cancha, digamos.

Con su segundo álbum "Convicción Salvaje" del 2008 logran llegar a más público y más países. ¿Cómo fue el recibimiento por parte del público y la prensa…?

Cuando lanzamos este álbum ya empezábamos a contar con mas herramientas digitales. Decidimos publicar el disco online, con descarga gratuita, que era algo que recién se estaba empezando a hacer. Quizás esta novedad ayudo mucho a que muchísima gente lo descargue. Era increíble, se descargaba de muchos países, lo veíamos publicado en muchísimas páginas, nos hablaban muchos medios. Este álbum también lo grabamos y mezclamos nosotros mismos, e increíblemente para nosotros le gustaba a muchísima gente. Fue muy importante para la banda, afortunadamente todos los comentarios y mensajes que nos llegaban eran positivos. Sobre todo, porque es un álbum que, aun al día de hoy, es uno de nuestros favoritos e incluye muchas de las canciones que elegimos primero a la hora de armar la lista de un show. Muchas veces hemos pensado en volver a grabarlo, en mejor calidad, pero quizás pierda la mística de aquel momento que fue tan importante para nosotros.

Algo muy importante para la banda lo fue haber ganado el concurso "Rock de la Argentina 2010". ¿Qué significo esto para ustedes y que obtuvieron por este premio?

Sí que fue importante. Mas que nada impensado. Ese concurso era de Rock en general, no había casi bandas de Metal, nos anotamos porque se daba difusión a los videos de los grupos participantes. Ni se nos paso por la cabeza que, entre 4 mil bandas, íbamos a quedar preseleccionados para ser finalistas, ni que entre propuestas de tanto nivel íbamos a ser elegidos ganadores. Crecimos muchísimo con esta experiencia, aprendimos a apostar mucho mas a la banda, además del importantísimo hecho de que nuestro nombre apareció por todos los medios del país. Recibimos muchas invitaciones a tocar a distintos lados, uno de los cuales fue el escenario del Metal del Cosquín Rock, y aunque estuvimos en la apertura, tocamos para bastante gente y pudimos traernos un material que después editamos en formato DVD, el primero de Apócrypha. El premio principal de este concurso fue la grabación de un disco bajo una discográfica, que es algo soñado por una banda. Aunque ellos solo se hicieron cargo de la grabación y masterización en un estudio alucinante, y de la producción del material físico (del que nosotros solo recibimos una pequeña cantidad), tampoco hicieron difusión de ningún tipo y le dieron solo una mínima distribución en disquerías. Nosotros hicimos copias ilegales de nuestro propio álbum (aunque suene gracioso) y lo mandamos a todos los medios que pudimos.

"A Los Motores Del Metal" fue el disco producto de ese premio. ¿Este material mantiene la misma línea musical y concepto que sus trabaos anteriores?

Es un disco diferente, quizás más amplio. Tiene algunas canciones con la onda de siempre y muchas novedades. Estrenábamos la formación de cuarteto, por lo que hicimos muchas cosas mas melódicas. Nos planteamos un poco si teníamos que hacer algunas canciones mas "aptas para todo público" también, pero no quisimos perder la esencia de la banda. Probamos muchas composiciones y nos fuimos quedando con lo que nos gustó, con lo que sonábamos a nosotros. Dudamos un poco si temas como "Memorias" o como la versión lenta de "El Milagro" (Que ya habíamos grabado en una versión más "salvaje" en Convicción) sonaban a nosotros. Así que decidimos organizar un recital y tocarlos todos en vivo para nuestra gente y ver que pasaba. Como a todo el mundo le gustaron seguimos para adelante. Creo que tiene composiciones mas jugadas, instrumentaciones mas complejas, es un disco que nos gusta mucho y que también ha recibido muy buena respuesta de quienes nos descubren. Además de que suena con mucha mas calidad que todo lo que habíamos grabado hasta el momento, algo que nos sigue preocupando a la hora de estar grabando su sucesión, ahora nuevamente en nuestras propias manos.

Luego vendrían dos DVD grabados de sus presentaciones en vivo. Quisiera que nos hablaras sobre estos materiales.

El DVD del Cosquin Rock fue casi una casualidad, nos encontramos un amigo trabajando en el sonido, y gracias a eso pudimos obtener el audio de consola, y como sabíamos que existía esa posibilidad, llevamos a otro gran amigo de la banda, Gabriel Furman, que es un profesional del Video y la filmación (y gracias a él y su apoyo incondicional tenemos prácticamente todo lo que hemos editado en video) que llevó dos cámaras y registró todo el recital. Como fue bastante corto (25 min) decidimos completarlo con detalles de la grabación de "A Los Motores…" y un resumen de todo lo que teníamos del Rock de La Argentina. Quedo un muy lindo material.

Ya el DVD de los 20 años que lanzamos en 2017 fue otra cosa, planeamos la producción del evento, Gabriel también se hizo cargo de la filmación, pero ya con mucho mas equipo. Grabamos en multipista, también con una consola prestada, por nuestro amigo Jeremías de Mortuorial Eclipse. Pensamos un repertorio con canciones para que queden grabadas, incluyendo dos temas nuevos, posteriores a "Motores" (que por el momento hemos decidido no volver a grabar). Luces, escenario, etc. Creo que logramos una muy linda producción y un buen sonido. Fue editado tanto el video como el audio por mi mismo. (Bueno, como casi todo el material audiovisual de la banda)

¿Qué nos puedes comentar en relación al proceso de promoción y distribución de estos trabajos dentro y fuera de Argentina?

Ya para cuando lanzamos estos últimos trabajos todo se volvió un poco más complejo, incluso con "A Los Motores..". Hay muchas propuestas y es como todo mas rápido. Lo "digital" ayudo mucho, pero también hizo que un poco todos podamos llegar a todos lados, por lo que la gente hoy se marea un poco más, me parece. La distribución de nuestros materiales siempre la hicimos nosotros mismos, lo que obviamente tiene muchas falencias, pero lamentablemente nunca dimos en el clavo en ese aspecto, no fuimos interesantes para quienes se dedican al "negocio" o no dimos con la gente indicada. Sea por lo que fuere, llegar a la gente para nosotros es bastante complicado, es casi un boca en boca, porque somos los músicos, pero también managers, productores, etc. etc.

Afortunadamente siempre encontramos gente desinteresada que nos ayuda con todas estas cosas, les gusta lo que hacemos y lo difunden, replican, comparten, etc. En las plataformas digitales, que es lo que se usa hoy, tenemos bastantes reproducciones, y de gente distribuida por todos los rincones del mundo, que nos alegra muchísimo cuando vemos las estadísticas, por eso les prestamos bastante atención y tratamos de tenerlas actualizadas y con novedades periódicamente.

¿Qué nos pueden hablar de los cambios ocurridos en el tiempo y cuál es la actualidad de una de las bandas argentina más auténticas dentro de este género musical? ¿Quiénes integran la banda actualmente?

Primero te agradezco mucho esa descripción y es una gran alegría que nos consideres así. La banda ha pasado por muchos cambios, pero no tantos, si pienso en los años que llevamos en esto, y sobre todo el lugar donde estamos. Fuimos los mismos 3 integrantes desde el comienzo hasta el 2004, donde tuvimos cambio de baterista y entró Pablo Canales, que sigue actualmente con nosotros, el bajista original estuvo hasta el 2014, donde tuvimos un par de cambios hasta que en 2019 ingresó Cesar Guzmán, que es un amigo de siempre y que se hizo cargo del bajo, y finalmente en 2009 incorporamos una segunda guitarra, a Pablo Giribaldi, otro amigo de la banda, que nos sigue desde adolescente, y que está hasta la actualidad. Yo soy el único que queda desde los comienzos de todo, en la guitarra y voz.

Según tengo entendido, a mediados del año 2022 lanzaron un single titulado "Cinco Lustros". ¿Qué detalles nos pueden dar sobre este single? ¿Qué es con lo que nos encontraremos al escuchar este material?

Así es, en Julio de este año lanzamos el primer tema de esta nueva etapa, de lo que será un futuro disco, como se hacía en las viejas épocas de los cortes y los longplays, y como también se estila en los géneros populares de la música de hoy. Esta nueva canción resume un poco los 25 años de la banda, tanto en su letra, como en su música. Es un tema bastante sencillo, no tan death o thrashero, pero sí de esos que te hacen mover la cabeza.

De los que tienden a convertirse en clásicos de la banda. Muestra un poco la evolución, en un breve pantallazo de lo que estamos creando. Si bien una sola canción no puede decir demasiado, deja ver a que suena el Apócrypha de hoy. Estamos muy contentos con las repercusiones, tanto por lo musical como por el sonido, que esto último era un gran reto, como te decía anteriormente, y también nos pone felices la buena onda que se ha generado con el videoclip, que era un poco el objetivo, ya que es una historia muy divertida, protagonizada por nosotros mismos en lo más íntimo de nuestro ser.

¿Crees que, en nuestros días, las bandas de metal tocan por sentimiento o por moda?

Yo creo que hay un poco y un poco. Quizás desde los años noventa, después del famoso álbum negro de Metallica, o de los éxitos de bandas como los Guns N Roses, empezamos a ver bandas y grandes estrellas que mezclaban el pop con cosas del Metal, y eso ya dio lugar a muchos que utilizaron cosas de este estilo por moda. Y pienso que como todas esas estrellas del pop aparecen y desaparecen, y el Metal siempre sigue aquí, creando, actualizándonos, las nuevas corrientes de la industria musical siempre se cuelgan de nuestro sonido en distintos momentos del tiempo, generando grandes bandas que llenan estadios y que se ponen de moda, pero eso siempre desaparece y nosotros aquí seguimos.

Obviamente también siempre hay bandas que se juntan o rejuntan con el solo objetivo de recaudar dinero, pero esto, como todo, también es un negocio, y no creo que este mal.

Javier Oliva (guitarra y voz) ya lleva un montón de tiempo en esto. ¿Como ven la evolución de la escena en su país en estos años? ¿Qué es lo positivo o negativo que aprecia de su escena actual?

Creo que hay una gran evolución en las producciones del género. La mayoría de las propuestas actuales suenan increíble. Hay muchas grandes bandas que han crecido y han llevado su música por todo el mundo y son referencia en muchos rincones del globo. Yo veo como algo positivo la inmensa cantidad de medios independientes de difusión que apoyan a la escena. Hay una red inmensa de gente apoyando bandas y difundiendo lo que hacemos. Las propuestas son interminables y he visto a lo largo del tiempo que hoy las bandas que nacen ya suenan increíbles. La tecnología ha ayudado a que hoy tengamos un gran nivel nacional. Lo que yo veo algo complicado es la respuesta de la gente a los shows en vivo, no sé si se deba a la gran cantidad de propuestas, a los rezagos de esta pandemia que hemos sufrido, no lo se en realidad. Pero quizás haya que evolucionar un poco hacia las propuestas digitales, que los metaleros nos resistimos bastante, pero las nuevas generaciones utilizan mucho.

¿Y cómo ven a Apócrypha con respecto a hace ya 25 años?

Nos sentimos contentos con la evolución. Miramos para atrás todo el tiempo, y nos hacemos cargo. Nunca dejamos de tocar las canciones que compusimos de adolescentes, son parte de nuestra historia y nos sentimos orgullosos de que así haya sido. Quizás nos hubiese gustado poder crecer de una manera mas rápida, poder dedicarle mas tiempo a generar material y etc., pero bueno, paralelamente tenemos una vida y obligaciones, que, con el paso del tiempo, y el crecimiento personal, se van complicando un poco, y no nos permiten dedicarnos 24/7 a esto. Pero, de todas formas, que haya gente por distintos lugares y de distintas generaciones, que escuchen las creaciones que nosotros hemos hecho, nos hace sentir con objetivos cumplidos.

¿La banda se ha convertido en parte de sus vidas o sus vidas personales en parte de la banda?

En mi caso la banda es una parte muy importante de mi vida, y mi vida es parte de la banda. Mis experiencias personales, mis estados de ánimo, mis pensamientos, terminan en canciones de ella. Tengo 43 años y llevo 26 haciendo esto, además del hecho de que soy músico y he participado de muchos proyectos, pero todo comenzó gracias a haber querido conformar esta banda como un sueño de adolescentes, mi vida seguramente sería otra de no haber existido Apócrypha, no tengo ninguna duda.

Bien, esto es todo. Gracias por el tiempo tomado para responder la entrevista. ¿Algún mensaje o comentario final para finalizar?

Muchas gracias a vos Omar por esta oportunidad de contar un poco quienes somos y que hacemos en este importante medio. Me gustaría invitar a quienes están leyendo esto y tienen curiosidad por escucharnos, que se conecten con cualquier plataforma de música o red social para explorar nuestro contenido, y que también paren la oreja a las pequeñas propuestas que andan dando vuelta, tanto locales como internacionales, hay muchísimo material exquisito que muchas veces nos perdemos por escuchar siempre a los mismos. Abrazo grande para todos.

Redes:

Facebook: @apocryphametal
Instagram: @apocryphametal
YouTube.com/apocryphametal
Twitter: @apocryphametal
apocryphaargentina.Bandcamp.com
Spotify: ApocryphA

CONFRONT STAGE

Confront Stage es una banda de punk, pero en su música encontramos desde hardcore y metal. El mismo año de fundada la banda fueron incluidos en el compilado de punk "Chaoz Day 3", el cual fue realizado en un doble CD por Luta Armada en Casa Punk Records. Contacte con Artemy Volynsky y aquí les dejo lo respondido por él. Por: Omar V.

Empecemos hablando de los inicios de la banda.

¡Saludos a todos, amigos! Mi nombre es Artemy Volynsky y soy el fundador, vocalista, guitarrista y líder de Confront Stage.

Formé la banda en enero de 2013 en Ucrania, cuando aún vivía allí. Toqué en la primera composición: voz, guitarra; Iren - bajo, voz y Leva - batería. Más tarde, el baterista Konstantin se unió a la banda, quien anteriormente había tocado en mi banda The Ahineya. Y con esta formación empezamos a hacer un nuevo programa.

¿Por qué Confront Stage como nombre para la banda?

Se me ocurrió este nombre para la banda, porque transmite muy bien el significado de que nos adherimos a la posición de que estamos en contra de todas las tonterías que están pasando en el mundo y a nuestro alrededor, lo que nos pasa en la vida. Es decir, es una expresión de resistencia a lo que está pasando en todas partes. Es militarismo, guerras, fascismo, nacionalismo y otras mierdas.

El mismo año de fundación de la banda; la agrupación se incluyó en un CD recopilatorio doble en Brasil. ¿Cómo lograste esto recién formada la banda?

Sí, conocí a Marcia de la banda brasileña Luta Armada y hablamos largo rato, llamadas por Skype y sacaron dos de nuestros temas en su recopilatorio, que salió en un doble CD. ¡Esto es genial! Me enviaron de regalo las dos primeras partes del recopilatorio y la contraportada de su banda. También hicimos una versión de su canción "Slave Work". A partir de ese momento comencé a conocer otras bandas, estaciones de radio y sellos extranjeros.

Bueno, hablemos de las diferencias entre esa banda del 2013 y la actual.

En ese período de tiempo comenzamos con street punk y hardcore punk, y ahora nos estamos moviendo a un nivel más alto, tocando una mezcla de hardcore punk, metal y hardcore.

Su primer trabajo fue un EP en 2014 titulado "Slave Work". ¿Estaba esto en la misma línea que el concepto actual de la banda?

No, fue nuestro primer álbum de estudio, que grabamos en Lugansk antes del comienzo de la guerra en 2014. El álbum lleva el nombre de una canción versionada por la banda brasileña Luta Armada. A partir de este disco, algunas canciones se convirtieron en éxitos y comenzaron a sonar en las estaciones de radio. Y hoy la canción "The Kids Of The Streets" también es un éxito y la tocamos en nuestros conciertos.

Su formación fue en Ucrania, pero después de unos años la banda se traslada a San Petersburgo en Rusia. ¿Por qué decide mudarse a Rusia?

No, esto no fue una sesión de entrenamiento en Ucrania. Vivimos allí toda nuestra vida e hicimos música. Después de que comenzara la guerra en Donbass, nos separamos y me mudé a Rusia. En 2016 me mudé a San Petersburgo, donde armé una nueva banda y continuamos con nuestras actividades. La vida ha cambiado radicalmente.

Ya radicada en San Petersburgo la banda logra participar en varios conciertos y festivales.

Sí, tuvimos nuestro primer concierto en el festival punk Angry Punk Night en 2017, y luego tuvimos actuaciones contra la guerra y el militarismo. Luego hubo otros conciertos y la grabación de un disco de estudio.

Luego graban el álbum "Not Human" en 2019. Cuéntenos sobre este álbum, el cual los hizo más conocido en la escena mundial.

Sí, en julio de 2018 comenzamos a grabar nuestro nuevo álbum de estudio en el Azbuka Zvuka Studio. La grabación duró un año entero, ya que tuve graves dificultades económicas y, por lo tanto, la grabación duró hasta el verano de 2019.

Mis amigos de nuestro movimiento punk fueron invitados como coros, quienes aceptaron participar. La mayoría de las canciones fueron escritas por mí entre 2011 y 2014, y también consistieron en nuevas canciones escritas en 2018. Muchas canciones de este álbum se convirtieron en éxitos y

Artemy Volynsky

se difundieron por todo el mundo muy rápidamente.

Ese mismo año 2019 Confront Stage realiza un disco con la banda chilena Bactery. Me gustaría que me den más detalles de este disco, y de cómo se logró este trabajo junto a la banda chilena.

Luego del lanzamiento de nuestro disco "Not Human", en agosto de 2019, fuimos contactados por los chicos de la banda chilena de metal Bactery. Me hice muy amigo de ellos y me di cuenta de que tenemos mucho en común: visiones del mundo, preferencias musicales, etc. También lanzaron su nuevo álbum casi al mismo tiempo, creo que un mes antes que el nuestro. Y en general, decidimos hacer un disco compartido, un split álbum, en el que cada una de nuestras bandas presente una parte de su nuevo disco lanzado. Francis hizo la portada, y ya se me ocurrió el título "The Spirit of Decay". ¿Por qué exactamente este nombre? Probablemente porque nuestro mundo se está moviendo hacia la desintegración completa y lo sentimos. Creo que este es un trabajo poderoso de dos bandas talentosas.

Además, con esto damos un ejemplo de que todos somos personas, hermanos y qué idioma no hablarías y en qué país no estarías, pero nos entendemos. ¡Y así es! En el otoño del mismo año, lancé este álbum junto con nuestro nuevo álbum en CD en Rusia, y los muchachos de Chile lanzaron este álbum en audio casetes. ¡Hagamos una unidad así! ¡Y es genial! ¡Y ninguna puta política debería impedir todo esto!

Confront Stage ha estado presente en varias recopilaciones más y en split álbum.

Sí, después del lanzamiento de nuestro álbum "Not Human" fuimos invitados a muchas compilaciones de punk y estaciones de radio en el mundo. Participamos no solo en las recopilaciones online, sino también en las que salen en soporte físico.

En octubre de 2019, se lanzó una compilación punk titulada "Angry Burning Presents: Noise Annoys # 1" en el sello británico Chaos Control. Este recopilatorio incluye una de nuestras canciones del disco "The Points of the Earth". La compilación en sí fue lanzada en vinilo de 7" y fuimos la única banda de toda la CEI, no solo de Rusia, que participó.

En el verano de 2020, el sello estadounidense 8 Up Records lanzó CDs de una recopilación punk llamada "The Family of Oi!", que incluía nuestra conocida canción antibelicista en inglés "Brainwash for War".

En este 2022, se lanzaron más compilaciones de punk en Indonesia con nuestra participación en audio casetes y en CD en China.

En el verano de 2020, se lanzó otro álbum split con una joven banda de punk de Ecuador, Exacerbadxs. ¡Chicos buenos! Este split fue editado en el sello ecuatoriano Pulmon Negro Records y ellos fueron los iniciadores de este disco. Gran idea y buen sello!

En 2020 la banda se une nuevamente a la banda chilena Bactery para hacer un single. ¿Hay buena amistad con esta banda chilena? ¿Cómo ha sido recibido este single por los fans de la banda?

La idea de crear una canción conjunta con los chicos de la banda chilena Bactery surgió después de nuestro compartido split álbum en 2019. Cuando comenzaron a trabajar en su próximo álbum, dimos vida a esta idea. Francis, el líder de Bactery, me envió por correo electrónico la música y el primer verso con el estribillo en español, y después de eso escribí mis letras en ruso. Lo grabé todo en el estudio y se lo envié a los chicos de Chile. Entonces cegamos una canción en dos idiomas, afectando el tema global. ¡Resultó, en mi opinión, un tema poderoso! También interpretamos esta canción en nuestros conciertos. Estamos felices de aceptar propuestas de otras bandas de diferentes países. Nos complace que haya unidad en el campo musical, unidad en el movimiento metal y punk.

"The Kids Of The Streets: Singles Collection", este es un material que fue lanzado en España. Dame detalles sobre este material.

En la primavera de 2022, un amigo de España me escribió con una oferta para lanzar nuestro álbum en su sello. Anteriormente hice una entrevista sobre nuestra banda para su fanzine.

Estaba pensando en qué tipo de álbum lanzar en su sello y decidí que la mejor manera sería lanzar una colección de nuestras mejores canciones con versiones de estudio que no estaban incluidas en nuestros álbumes anteriores. Además, en el cumpleaños de nuestra banda, el 15 de enero, lanzamos un nuevo sencillo de estudio llamado "The Law In Your Head" y decidí ponerlo en esta colección. Se me ocurrió la obra de arte, hice el diseño de la edición digipak en este sello y envié todo este material por correo electrónico. ¡Resultó realmente genial! Es muy bueno que mucha gente se interese por nuestras canciones, discos y nuestro trabajo en general. Y a pesar de todo tipo de desacuerdos políticos entre países, esto todavía no impide que seamos amigos y nos ayudemos unos a otros.

Me alegra que ahora en Occidente el oyente pueda comprar nuestra colección y escuchar nuestras canciones, agregarlas a su colección. Previamente, sellos DIY en Chile y Polonia también lanzaron nuestro álbum "Not Human". ¡Además esto es muy bueno! Estamos muy contentos de cualquier sugerencia y cooperación.

Puedes adquirir este álbum contactando al editor del sello Romantic Songs Records en Facebook, o escribe al sello en Bandcamp, o pide en discogs.com.

¿Han podido compartir escenario con grandes e importantes bandas?

Hmm... En Rusia sí, compartimos escenario con bandas rusas muy conocidas como la banda Mausoleum, Electropartisans y con la mítica banda moscovita Purgen.

En cuanto a recopilatorios, allí estuvimos junto a bandas como Acidez, Anti-Bastard, Disbrigade, MDC, Vice Squad, The Varukers, English Dogs, Paris Violence, Mob Mentality, Resistance 77, Biertoifel, Conflict, Dead 77, Funeral Dress, Gum Bleed, The Havoc, Pestpocken, Excluded y mucho más.

Me imagino que el cambio de integrantes es algo por lo que la banda ha pasado en varias ocasiones. ¿Quiénes componen la banda hoy?
Sí, la formación de la banda ha cambiado varias veces y ahora estamos audicionando a nuevos bateristas. Por el momento, la banda consiste en: yo - voz, guitarra, letras; Alexander Yakaev - bajo, coros y Andrey Ulyanov - guitarra.

¿Has escuchado o tenido alguna referencia a la escena cubana?
Desafortunadamente, todavía no estoy familiarizado con la escena de Cuba, pero estaré feliz de conocer a las bandas y de saber de ellas.

¿Podrías contarnos algo sobre tu próxima producción discográfica, (cuándo saldrá, su concepto musical...)?
Sí, por supuesto, tenemos nuevas canciones en las que estamos trabajando activamente. Planeamos hacer el nuevo álbum más pesado y más duro y reflejará momentos de experiencia en las situaciones más difíciles de la vida. Este año ha sido muy difícil para todos. Están pasando eventos muy difíciles tanto en el mundo como para cada uno de nosotros, y el nuevo álbum reflejará todo lo que estamos pasando ahora, qué dificultades enfrentamos y tenemos que luchar. Este es un nuevo nivel de nuestra creatividad y un nuevo nivel de conciencia. Aquí solo se debe tocar hardcore y metal.

¿Cuál es el próximo paso de Confront Stage?
Los próximos pasos para Confront Stage son grabar dos nuevas canciones más en el estudio del próximo álbum y sacarlas al mundo. Bueno, pues a preparar el disco completo.***¿Cuál es el próximo paso de Confront Stage?***
Los próximos pasos para Confront Stage son grabar dos nuevas canciones más en el estudio del próximo álbum y sacarlas al mundo. Bueno, pues a preparar el disco completo.

Ok, eso es todo, gracias por tu tiempo en responder. Cualquier mensaje o algo más que quieras agregar, entonces adelante.
En mi nombre y en el de toda nuestra banda de Confront Stage, quiero agradecer a todos por apoyarnos. ¡Quiero desear que todos sigan siendo los mismos, que sean personas, a pesar de la política y otras mierdas, que sigan siendo hermanos de todos nosotros! Después de todo, todos somos residentes del mismo planeta.
Y todos los de Cuba, que quizás no nos hayan escuchado, pueden encontrar nuestros discos y videos en Internet, así como ir al sitio web de Bandcamp y apoyarnos, escuchar toda nuestra discografía.
¡Gracias a todos por la calurosa bienvenida!

https://confrontstage.bandcamp.com/
https://www.facebook.com/ConfrontStage/
https://soundcloud.com/confrontstage/sets
https://www.instagram.com/confront_stage/

CONFRONT STAGE

Puedes adquirir este álbum contactando al editor del sello Romantic Songs Records en Facebook:
www.facebook.com/josemiguel.aramendi.986
O escribe al sello en Bandcamp:
https://romanticsongsrecording.bandcamp.com
O pide aquí:
https://www.discogs.com/ru/release/24263663-Confront-Stage-The-kids-of-the-street-New-song

Murderer es una banda colombiana de death metal melódico, con un propósito de que muchas más personas en Colombia y Latinoamérica conozcan su propuesta musical para ir abonando terreno a la hora de visitar nuevas ciudades. Por: Omar V.

Saludos y bienvenidos al Subtle Death Magazine, gracias por aceptar esta entrevista. Para comenzar nos gustaría que nos contaran, ¿cómo y cuándo surgió la banda?
Hola, saludos a los hermanos de la comunidad metalera cubana. El proyecto nació en nuestros últimos años de la secundaria, año 97-98 más o menos, inicialmente creamos una banda de Thrash-Death que llamamos "Asfixia", iniciamos haciendo covers de Metallica, Slayer, Death, Judas Priest… luego, como por el 2000 empezamos a componer material propio y decidimos cambiar el nombre a Murderer que se le ocurrió a Frank Jiménez, nuestro primer baterista.

¿De dónde nace la idea de crear a Murderer?
Murderer surge de unificar nuestra pasión por tocar, ensayar, hacer ruido, componer, beber, de cierto modo las borracheras han sido claves en la consolidación de la banda -inicialmente- ya fue con el paso de los años que vimos esto con cierto grado de profesionalismo y la necesidad de hacer música que nos llevará a retarnos en términos de calidad.

En cuanto a su sonido, hay mucha influencia del metal europeo, del sonido death melódico. ¿Cómo definirían su propuesta musical? ¿Y porque crear una banda de este estilo en Colombia?
Creemos que necesitamos dar un salto tanto en los estilos musicales que como escena tenemos en el país, además de que nuestros gustos han evolucionado a melodías más técnicas, la fuerza y pesadez son la base de nuestra búsqueda musical, sin que esto implique caer en hacer "ruido" es importante hacer un trabajo agradable al oído.

Háblanos sobre los integrantes, me imagino que como toda banda han tenido cambios. ¿Quiénes conforman actualmente la banda?
Actualmente somos David Mesa (guitarrista) y principal compositor de nuestra música; Javier Mateus (bajista) y el responsable de la parte gráfica y visual, todo lo que ves de MURDERER, desde el logo hasta las fuentes de las carátulas han pasado por su retorcida cabeza. Sander Bermúdez (baterista) quien también produce nuestro trabajo en la actualidad y a quien debemos nuestro actual sonido, ya que es uno de los mejores músicos del país; Cesar Burgen (guitarrista) es el más nuevo, un chico bastante callado, pero con un extraordinario talento y estamos seguros que aportará muchas cosas a lo que viene en sentido musical; y para finalizar, Fred Leguizamón (vocalista) quien compone la mayoría de las letras y dice una que otra tontería en escenario.

Pasemos a su nuevo trabajo discográfico, el EP "Nada Que Perder". ¿Cómo va el recibimiento de este material por parte de la nacional e internacional?

Honestamente estamos muy sorprendidos del alcance que, ya tenido el trabajo, pese a que relativamente tenemos poco material grabado y publicado profesionalmente, "Nada Que Perder" ha sido escuchado en varios países de Latinoamérica, España, y Estados Unidos, (al menos nos han publicado) y eso nos tiene muy contentos. En Colombia nos han publicado en los principales medios de difusión de la escena, y por supuesto es otro gran motivo de alegría para nosotros.

¿Dónde podemos enfocar las letras de sus temas, hacía que temática están enfocadas?

Escribimos de todo, no queremos parecer "especialistas" ni mucho menos en ciertos temas, hay letras que vienen de una depresión que hayamos tenido o -en el caso de este sencillo- una voz de protesta por las muertes del estallido social que vivimos en 2021 en nuestro país, a lo mejor después le escribimos al alcohol, o no sé, a una película.

¿Ya han dados algunos conciertos en eventos de su país? ¿Cómo vienen de actividad en vivo?

Este año no hemos tenido presentaciones, tuvimos cambio de guitarrista, terminamos el EP, la difusión en medios y plataformas, sin embargo, ahora que estamos completos, queremos tocar en varias ciudades de Colombia y si se da, salir a otros países del continente no vendría nada mal.

¿Han escuchado alguna banda de la escena cubana o han tenido referencia sobre la escena de Cuba?

Muy poco en realidad, aparte de lo histórico que es Dave Lombardo (Slayer), originario de allí, Javier nos cuenta de una banda llamada Médula que hacen metalcore, Fred sabe qué hace poco más de un año se presentaron los mexicanos Here Comes The Kraken, en un evento multitudinario, sabemos que hay bastantes limitaciones, dado el acceso limitado a internet, en comparación a nuestro país. Les enviamos un abrazo y son ejemplo de perseverancia y lucha para hacer metal.

¿Cómo valorarían la escena actual de Colombia?

Es una escena que viene en constante aprendizaje, nosotros consideramos que hace falta unión y empezar a explorar y darle la oportunidad a nuevas tendencias, descentralizar el movimiento más allá de lo que actualmente es "Rock Al Parque" y llevar el metal a las demás regiones, que los organizadores enfoquen el negocio hacia el público más allá de las bandas, y tal vez es un reflejo de la misma sociedad en donde la individualidad es predominante.

Muchas veces preferimos pagar costosas entradas para bandas internacionales, que pagar precios muy inferiores para ver bandas nacionales y sobre todo emergentes, pues las mismas bandas históricas son quienes mueven los grandes eventos y demás.

Con miras hacia el futuro, ¿para que se prepara Murderer actualmente, hay planes para lanzamiento de un posible álbum, están trabajando en algo actualmente?

En la actualidad, venimos trabajando en un nuevo trabajo, ya contamos con canciones que ensamblar para un futuro lanzamiento, no álbum, pero sí otro EP, para hacer más conocidas las canciones.

Queremos hacer un video profesional con la tercera canción de este trabajo "Midhunter" al mismo tiempo que grabamos lo que viene, estamos muy motivados con la acogida del EP "Nada Que Perder" y creemos qué haciendo más música que cada vez muestre evolución musical, mayor grado de exigencia en sonido y todo lo que conlleva el traer música fresca, pero, sobre todo, que nos guste a nosotros.

Bien, hemos llegado al final de la entrevista, gracias por el tiempo que le dedicaron a esta entrevista. Si quieren dejar algún mensaje a los lectores, pues aquí tienes el espacio.

Amigos, un abrazo fraterno, no desistan en su esfuerzo por hacer más metal y trascender fronteras, esperamos que nuestra música sea de su agrado y de ahora en adelante estaremos más pendientes del movimiento para ojalá, en un futuro podernos ver y compartir con ustedes. Somos MURDERER.

Sigue a Murderer en sus redes sociales:
https://www.facebook.com/MurdBandMetal
https://www.instagram.com/murdererband/
https://twitter.com/murdererband

Spectral Souls, banda peruana de Death Metal, nace a inicios del 2019 en Lima. La banda se encuentra promocionando su primer álbum. Martin Revoredo es guitarra, voz y fundador, y es quien responde la entrevista. Por: Omar V.

Saludos y sean bienvenidos a Subtle Death Magazine. Para comenzar quisiéramos saber, ¿cuál fue la razón por la que decidieron crear Spectral Souls?

Primero gracias por la entrevista y la oportunidad de difundir nuestra musica. Spectral Souls se crea con la intención de hacer musica extrema, y continuar creando dentro del estilo del Death Metal, todos los miembros de la banda son músicos con mucha experiencia, y esto es parte del ADN de cada uno de nosotros, siempre nos encontramoms en constante interes de tocar y componer, por ello nace la idea de construir algo tecnico y basado en el death metal de la vieja escuela que es con el que todos nosotros crecimos desde los 80´s y nos identificamos plenamente.

¿Por qué deciden hacer death metal considerando la gran cantidad de banda que hacen este género? ¿Crees que el death metal definitivamente rige?

Nosotros cuando creamos este proyecto no nos sentamos a ver cual es el genero que rige?, el que esta de moda? Esto no se trata de una decisión donde te sientas y dices vamos a ver cuales son las alternativas y veamos que hacemos, el hacer death metal era un hecho indiscutible nunca se penso en otra cosa mas que en ewl death metal, riga o no!, ya que es elo genero que nos identifica como musicos de mkusica extrema, y lo hacemos por pasión, no por otro interes en particular.

> ***"La escena peruana es netamente underground, … estamos en el nacimiento de la nueva ola del metal peruano"***

¿Algunos de los actuales integrantes provienen de otras bandas? ¿Quiénes conforman hoy en día la banda?

La banda está conformada por Martin Revoredo en guitarra y voz, Walter Costa en guitarra, Adrián del Águila en el bajo y David Suchero en la batería. Todos los miembros de la banda tienen tocando en el circuito alrededor de 30 años en bandas como Necropsya, Miserable, Epylepsia, Psicorragia, Mandragora, etc y ya tienen un nombre ganado en la escena de Metal en el Perú.

En el 2020 comienzan la grabación de su primer álbum, pero no es hasta mayo del 2022 que es lanzado este disco. ¿Por qué esa demora en la realización del álbum?

La demora se fue ocasionada por la pandemia, los múltiples confinamientos por parte del gobierno, no nos permitían movernos, las medidas de salubridad, que no permitían estar en espacios cerrados como lo son los studios de grabación. Y demás repercusiones que esto trajo, nos hizo difícil la tarea de poder terminar el proceso a tiempo o al menos en el tiempo que se había pronosticado.

Por favor cuéntanos acerca de este trabajo, ya que fue una grabación que les permitió darse a conocer más ampliamente por gran parte de Perú y fuera de su país me imagino también.

Así es, el álbum genero para nuestra grata sorpresa una reacción positiva no solo en el ámbito local si no en Europa, Centroamérica y Estados Unidos, tanto así que, a solo 3 meses de haber sido lanzado, fuimos firmados por Hammer Heart Records, una de las disqueras de metal más importantes en Europa y el mundo.
El disco ha sido trabajado con mucho cuidado en todos sus aspectos, como grabación, masterización, mezcla, además de la imagen y calidad de la presentación, quisimos tener como resultado un trabajo lo más profesional posible, que sea capaz de poder competir con cualquier banda de fuera y poder entrar en mercados europeos y anglo donde no es fácil poder destacar.

En cuanto a las líricas. ¿En que se basan, en que se inspiran fundamentalmente para escribirlas?
El álbum, tiene una temática basada en la misantropía, en el odio al ser humano y su capacidad de autodestrucción, y destrucción de todo lo que toca, así también contiene temas que hablan acerca de lo que nosotros llamamos los enemigos del hombre, como lo son la religión, la política, las redes sociales, las generaciones de cristal, etc., todo esto encierra la idea general de que estamos camino a la extinción, y la inspiración es la realidad misma, no sé porque tantas bandas se esfuerzan en contar ideas de fantasía, cuando la cruda realidad te da material como para escribir infinidad de libros y es más terrorífica que mucha de la fantasía que se relata hoy en día en el metal.

Retornemos a su álbum "Towards Extinction". ¿Cómo ha sido el proceso de distribución? ¿A qué países han llegado y como han percibido la respuesta de los medios a este trabajo?
En principio fue un trabajo autogestionado, con nuestros propios recursos, ya que queríamos hacer las cosas a nuestra manera sin tener la presión de cumplir una agenta o requisitos de terceras partes, por ello todo el proceso del disco se hizo por nuestra cuenta, así como la difusión de este.
El disco ha llegado en copias físicas a, países como Estados Unidos, Holanda, Suecia, Dinamarca, Rusia, Austria, Chile, México, y por streaming a muchos más países, los medios lo han recibido de manera excelente, hemos dado ya entrevistas en Argentina, Uruguay, Venezuela, México, Paraguay, etc.

Con respecto a esta grabación, ¿están conformes con el resultado obtenido o les hubiera gustado cambiar algunas cosas?
Uno nunca debe estar conforme al 100% y tampoco creo que siempre se esté, siempre hay cosas que mejorar, la experiencia te sirve para mejorar en los trabajos que se vienen, pero dentro de todo lo posible, hemos quedado bastante conformes con el resultado final, probablemente en posteriores trabajos utilizaremos fórmulas que nos han dado resultado en este álbum, y quizás cambiaremos otras, y estar siempre en esa búsqueda de la mal llamada perfección. Que al final es simplemente lo que uno siente y como se siente con algo en un momento determinado de la vida.

¿Qué piensan de la actual escena en Perú? ¿Cuál sería su valoración sobre la misma?
La escena peruana es netamente underground, pero en los últimos años ha estado dándose a conocer más y más en el exterior, gracias a increíbles bandas que han surgido en diferentes ramas del metal, y que se están esforzando por hacer un trabajo más y más profesional. Como siempre digo estamos en el nacimiento de la nueva ola del metal peruano.

¿Han escuchado o tenido alguna referencia sobre la escena cubana?
Desgraciadamente no, pero nos encantaría conocer bandas de Cuba, no dudo que nos encontraríamos con grandes sorpresas.

¿Qué planes hay para la banda, aparte de continuar promocionando este álbum debut?
Los planes inmediatos son el lanzamiento del video oficial del tema debut de la banda "No More God For Me", luego viajar a provincias a dar unos cuantos conciertos, y para el próximo año el relanzamiento del álbum para por parte de Hammer Heart Records en formato vinilo, y viajar a México en marzo para tocar en el Total Death Over México Festival, y hacer un par de fechas más por allá.

Te agradezco el espacio y el tiempo para esta entrevista, les deseo la mejor como banda y que sigan consolidándose en la escena peruana. ¿Hay algo que desees agregar?
Solo agradecerles por la buena onda y ayudar a que el metal rompa fronteras y llega a mucha más gente. Saludos.

Redes:

Facebook: @spectralsouls

Instagram: @spectralsouls

Teniendo como principales influencias a bandas clásicas del Heavy Metal, Death Metal y Metalcore es formada la banda Cloud of Shadows. Con su primer EP oficial en 2010 logran abrir conciertos a las bandas Serpentor y Shadows Fall. Guille Seoane responde la entrevista.
Por: Omar V.

Hola, bienvenidos a las páginas de Subtle Death Magazine. ¿Algunas palabras para dar inicio a esta entrevista?
Hola es un honor hablar con ustedes. Aquí Guille Seoane, vocalista de Cloud of Shadows.

La banda lleva, si no me equivoco, alrededor de 16 años en escena. Me gustaría que me hablaras sobre los inicios de la banda y quienes la integran actualmente.
La banda se fundó en el año 2006 por el guitarrista Gastón Fernández y el guitarrista Gabriel Lema junto a la bajista Natalia Penzi, hoy en día la banda se forma por Guille Seoane en voz, Gabriel Lema en guitarra, Gastón Fernández en guitarra y programaciones, Fabián San Martin en batería y Marcelo Rodríguez en bajo.

Ustedes desde un principio se propusieron hacer metal, pero con esa amalgama de poderosos riffs y a la ves melodías, vamos a encontrar desde el clásico death metal melódico hasta influencias del metalcore. ¿Por qué esta forma de expresión, si tomamos en cuenta la amplia variedad que ofrece el metal? ¿Cómo catalogarían su propuesta?
Por una cuestión de gustos personales, que igualmente en este último disco se abre más el abanico a lo que decís y hay inclusive influencias de hasta un rock más clásico, si se quiere.

Su primer material fue un EP en el 2010 y ese año telonean a dos importantes bandas.
El EP del 2010 fue el puntapié inicial para lo que después sería el primer disco "The Skies Are Screaming" y tuvimos el honor de presentar esas canciones en varios shows en nuestra región como también en algunas provincias de nuestro país.

En toda su trayectoria, tanto en giras como conciertos, han podido compartir con grandes y reconocidas bandas de la escena internacional. Quisiera brevemente hablaras sobre esto.
Sí, compartimos fechas con Tren Loco, con quienes hicimos una gran amistad, de echo también compartimos giras con ellos, fechas internacionales con Paul D'Anno, In Flames, con otras bandas de la escena como Horcas, Serpentor, Oconnor, muy buena experiencia, también compartimos escenario con bandas emergentes como nosotros, muy buenas con las que hicimos muy buena relación.

"The Skies Are Screaming" fue el primer álbum oficial de la banda lanzado en el 2015 y con el que lograron girar y tocar con bandas nacionales e internacionales. ¿Qué nos puedes decir de este primer álbum?

"The Skies Are Screaming" es un álbum que amamos mucho, ya que fue el primero, con el que se nos abrió la puerta a tocar en varios lugares muy lindos y conocer mucha buena gente en los shows que al día de hoy nos vienen a ver o si son bandas seguimos compartiendo fecha y pasando buenos momentos.

Para el 2017 llega el segundo álbum "Beyond the Physical". ¿Qué puedes decir con relación a este disco?
"Beyond The Physical", es un disco con un sonido más rockero, con unas canciones muy lindas y un cover de Pappo en el que participa Temo Romero de Serpentor y Beto Topini (Pappo, Jaf).

Con el pasar de los años la alineación de la banda ha sufrido varios cambios. ¿Ha que se ha debido esto y quienes están hoy en la banda?
Los cambios de formación se van dando por diferentes factores, a veces es tiempo o diferencia de ideas, o cansancio o las obligaciones de la vida misma, lleva dedicación estar en una banda y a veces uno no puede o prefiere dedicar su energía ya sea a su familia, trabajo u otra cosa y es entendible, tenemos muy buena relación con todos los ex miembros de la banda. Hoy en día la banda se forma por Guille Seoane en voz, Gabriel Lema en guitarra, Gastón Fernández en guitarra y programaciones, Fabián San Martin en batería y Marcelo Rodríguez en bajo.

Su más reciente trabajo es al álbum "Rodeando el Abismo". ¿Este es un resumen de lo que fue Cloud of Shadows o representa una producción o futuro de lo que será la banda?
"Rodeando el Abismo" es un álbum un poco más experimental para la banda, en el cual no nos atamos a ninguna estructura compositiva realizada en los anteriores trabajos, y lo que refleja es lo que nos salió en la composición en ese momento. La verdad no podría decirte si el próximo disco sigue ese camino, o vuelve al camino de los anteriores o va ir por un nuevo camino, pero es un disco del cual estamos muy contentos.

¿Cuál fue la respuesta ante el lanzamiento de su último trabajo "Rodeando el Abismo"?
La verdad hay un recibimiento muy positivo, criticas muy positivas y que nos alegran mucho, así que contentos.

En cuanto al tema lirico, pues las letras de este tercer álbum las aprecio con mensajes muy positivos. ¿Esto es para satisfacer un sentimiento personal o buscan otro objetivo? ¿De que tratan tus liricas?
El momento de composición lirica generalmente, siempre la idea es brindar un buen mensaje desde mi punto de vista y el de la banda, a veces son cuestiones personales, ideales, criticas o no. Depende, a veces descarto muchas cosas que no me convencen, pero bueno la idea va por ese lado, algunas veces letras directas y otras más metafóricas.

Ya llevas un montón de tiempo en esto. ¿Como ves la evolución de la escena argentina en estos años? ¿Qué es lo positivo o negativo que aprecias de tu escena actual?
Lo positivo, son los momentos vividos la buena vibra de la gente y la experiencia ganada, poder tocar con excelentes músicos y compartir música, e ideas. Lo negativo es todo lo que cuesta remar una banda en Argentina y encima de metal, uff, lo hacemos por que amamos esto, porque suele costar bastante, pero nos quedamos con las cosas buenas que es lo que nos hace seguir adelante.

¿Que tú piensas de esta frase? "Las bandas tienen que evolucionar y crecer porque el público crece y evoluciona".
Totalmente las bandas tienen que evolucionar, pero depende de varios factores, tampoco pienso en un foco de ir corriendo tras las modas, si no, evolucionar, es estar equipado, estar a la altura de las circunstancias para brindar un buen show, hacer foco en todo lo que audiovisual, o sea adaptarse a las nuevas herramientas que también utiliza el público nuevo, redes sociales, etc.

¿La banda se ha convertido en parte de sus vidas o sus vidas personales en parte de la banda?
Cloud of Shadows es nuestra vida.

¿Qué podemos esperar de la banda dentro de poco tiempo? ¿Algunos planes?
Bueno, por lo pronto el primero de octubre es la fecha del lanzamiento de "Rodeando el Abismo" en la ciudad de Wilde en Zadar y luego el año que viene es la presentación oficial en Capital Federal.

Gracias por este tiempo para el Subtle Death Magazine. ¿Algo más que agregar?
Muchas gracias a ustedes, un gran saludo a todos y si quieren les pedimos que se suscriban a nuestro canal de YouTube/cloudofshadows y a Spotify, pueden seguirnos en Facebook, Instagram, tiktok.
Un abrazo.

Redes:
Facebook: @ cloudofshadows
Instagram: @ cloudofshadows
Youtube: cloudofshadows

EFFE es una banda española y que se encuentra promocionando su tercer trabajo discográfico, donde la madurez de la banda ha crecido. Sonido marcado por los grandes del rock urbano estatal. Su vocalista y fundador Fabián da respuesta a la entrevista. Por: Omar V.

Saludos y sean bienvenidos al Subtle Death Magazine. Preséntate y deja unas palabras iniciales antes de dar de lleno con la entrevista.

¿Qué tal? Somos EFFE, y estamos encantados de estar haciendo esta entrevista para nuestros hermanos cubanos y esperamos que podamos estar pronto por vuestra maravillosa isla presentando nuestro trabajo.

Pon al día a los futuros seguidores de EFFE y háblanos un poquito de cómo se formó la banda, de los orígenes de EFFE.

EFFE se formó como un proyecto personal de Fabián Navarrete, después de dejar su anterior banda tenía un montón de temas escritos y tenía esa necesidad de formar un trabajo personal y que encajara más en la forma de pensar de ese momento de mi persona, surgió en un invierno en una tierra fría como es Teruel donde el clima bajo cero es habitual en invierno, de ahí nacieron los "Cuentos de Invierno", me encerré en el estudio junto con el actual batería de la banda Gustavo Ramos, el productor y el técnico de sonido y de ahí salieron los Cuentos. A posteriori se juntaron otros músicos para defender el trabajo en directo, y así surgió todo.

¿Cómo clasificarían la música de EFFE? ¿De qué suelen hablar en sus canciones? ¿Cuáles son sus principales influencias?

EFFE hacemos un rock urbano con sabor a poesía, con ese ambiente romántico rodeado de decepción y a veces desamor, pero a la vez romántico y soñador, donde también nos adentramos en distintos personajes y en otros ambientes que nos molestan o nos provocan una necesidad de denunciarlo y rechazarlo.

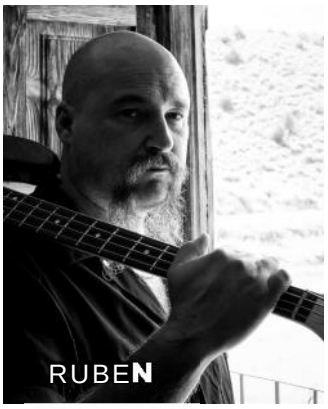
Nuestras principales influencias son todo el rock nacional en castellano desde Barricada a Los Suaves, pasando por Marea, Rosendo, Extremoduro, bueno un poco toda esa onda.

¿Creen que, con su propuesta musical, de alguna forma, están haciendo un llamado de atención ante la enfermedad social que vivimos?

Bueno, no sé, nosotros hacemos música, y protestamos por lo que nos molesta, hablamos de la vida, del día a día, probablemente si existe una enfermedad social, pues seguramente metemos el dedo en la llaga, es el día a día, nos molesta ver a gente pasándolas mal.

En materia discográfica, pues comencemos hablando de su trabajo del 2014 "Cuentos de Invierno". Coméntanos brevemente sobre este material.

Pues los "Cuentos de Invierno" fueron un trabajo personal, la banda no estaba formada, hablaba de historias cotidianas que se ven desde un piso de una ciudad, viendo personajes, situaciones y experiencias personales. Fue un disco mucho más tranquilo con una preproducción muy larga y con mucha tranquilidad, cocido en pequeño foro y con la ayuda de un amigo como productor.



Luego vendría en el 2016 "Tras la Tormenta". ¿Qué hay de diferencia entre este disco y el anterior? Coméntanos.

"Tras La Tormenta" fue un trabajo que vino después de dos años de rodar con los Cuentos, cerca de 90 conciertos y darse a conocer, "Tras La Tormenta" fue mucho más potente, una producción fuerte por parte de David Díaz Kolibri (Marea) grabado en unos estudios súper preparados y con colaboraciones grandes de gente como Enrique Villareal "El Drogas", o Kutxi Romero de Marea, letras más duras, guitarras más potentes y por supuesto la aportación de todos los miembros de la banda, ya no es una propuesta individual sino que EFFE, se hizo banda como es hoy en día.

De este segundo trabajo, le siguió una gira grande por varias ciudades, reconocimiento en medios especializados y muy buenas críticas.

En cuanto a la alineación, ¿quienes integran en la actualidad la banda?

En la actualidad la banda la componen Gustavo Ramos a la batería, Rubén Fernández al bajo, Borja Lacruz en la guitarra, Diego Soriano a la otra guitarra y Fabián Navarrete a la voz.

Dada la situación y crisis actual en todo el planeta. ¿Cómo ven en su opinión la actualidad de la escena rock en España?

La escena rock en España, es buena la verdad, pero es cierto que no tiene una difusión mediática como artistas que aparecen en radio formulas y demás, pero sigue teniendo tirón, existen bandas grandes capaces de llenar estadios, y existen bandas más pequeñas que llenan salas de 500 personas, pero sigue habiendo buenos circuitos, lo que son radio formulas y postureo, la verdad no me interesa en absoluto.

Su más reciente trabajo es lanzado en el 2019 "Ni Realidad, Ni Quimera". Coméntame sobre este nuevo trabajo discográfico, si es de forma independiente o con algún sello importante, donde lo grabaron...

"Ni Realidad, Ni Quimera" salió nuevamente con el sello Rock Estatal Records, como el anterior, se grabó en Orikain (Navarra) en los estudios de Marea, bajo la producción de David Díaz (Kolibrí), y la verdad es que fue una grabación muy chula experimentando con sonidos nuevos en las guitarras, nuevos amplis y con un carácter mucho más agresivo en letras y en la forma de hacerlo.

Tocar en vivo. ¿Cómo describirías un concierto de EFFE?

Un concierto de EFFE, es energía, es emotividad, es sudar, saltar pasarlo bien, pero a la vez es escuchar las letras y dejarse llevar para profundizar en un nuevo mundo.

¿Adicional a la promoción del álbum, cuales son otros objetivos de la banda para lo que queda del 2022 y el próximo año?

Para lo que queda del 2022, vamos a terminar unos cuantos shows que nos quedan, y en noviembre nos encerramos a grabar nuestro cuarto álbum, un disco que ya está compuesto y que va a dar un nuevo giro a los temas de EFFE, siempre guardando nuestro estilo. La idea es que vea la luz el próximo febrero, y espero poder presentarlo a vuestro medio una vez este en el mercado.

Bien, esto sería todo, muchas gracias por tu tiempo. Para finalizar, aquí tienes espacio para cualquier comentario final.

Nos vemos en los directos.

www.efferock.com

Barbarian Prophecies es una banda de metal extremo radicada en Lugo (Galicia, España) y con gran trayectoria. Es una banda que sigo desde hace mucho tiempo y que hace un gran trabajo, y con su más reciente álbum las reseñas han sido muy positivas. El amigo Oscar da respuesta a la entrevista. Por: Omar V.

¿Qué tal amigo? Bienvenido al Subtle Death Magazine, gracias por aceptar esta entrevista. Para comenzar nos gustaría que nos dieras tus primeras palabras.

Saludos cordiales desde España y muchas gracias por esta entrevista, ya hace muchos años que conozco su fanzine y sin lugar a dudas hace una enorme labor difundiendo la cultura Underground.

Barbarian Prophecies es una banda que sigo desde hace muchos años, pero para los que aún no conocen de la banda, me gustaría que nos comentaras, ¿cómo y cuándo surgió Barbarian Prophecies?

Barbarian Prophecies surge tras la fusión de dos bandas de metal extremo que coexistían hacia finales de los 90s en Galicia (Venomous Prophecies y Barbarianth). Fue en el año 2000 cuando estas dos bandas se unen y surge Barbarian Prophecies.

Su propuesta musical es un metal extremo. ¿De qué tendencias del metal se nutren?

La verdad es que en la banda se unen muchas influencias, puedes encontrar pasajes de Black, Thrash Metal y otros estilos más clásicos dentro de rock y el metal. Pero todo con una base de Death Metal clásico melódico. En nuestro último álbum "Horizon", ha sido donde más hemos experimentado e incluido otros estilos como pasajes de metal progresivo, Synths y electrónica e incluso alguna parte de flamenco. No nos gusta cerrarnos en un solo estilo así que dejamos siempre que fluyan las ideas hasta encontrar un punto intermedio donde estemos todos satisfechos.

¿La alineación a lo largo de todos estos años ha sufrido algún que otro cambio? ¿Ha sido difícil dar con los músicos adecuado para este tipo de banda? Presenta a nuestros **lectores los actuales integrantes.**

La banda ha sufrido muchos cambios a lo largo de las ya más de dos décadas de existencia de Barbarian. Han pasado más de 10 músicos diferentes en este tiempo y siempre es complicado encontrar con gente que tenga ganas y sobre todo tiempo para dedicarle a esta afición. Hay que tener en cuenta que en un país como el nuestro "España" la música metal y derivados es considerada como algo marginal y residual, aunque hay mucho movimiento en el Underground realmente no hay apoyos serios de sellos o discográficas grandes, por lo cual la música extrema no puede convertirse en una profesión solo puede ser un hobby. Actualmente la banda está formada por cuatro miembros, a las voces y bajo Alicia, guitarra y Synths Arnt, batería Diego Maya y a la guitarra y coros Óscar.

¿Crees que puede ser una ventaja para la banda que su vocal principal sea una mujer? ¿Cómo les ha ido con la vocalista Alicia?

Para nosotros no ha supuesto ninguna diferencia, imagino que depende en que mundo te mueves y en qué circuitos musicales. Hay gente que suele fijarse en sí hay miembros femeninos en las bandas, pero ese no es nuestro objetivo, a nosotros nos interesa que se fijen en nuestra música no en el sexo de los componentes de la banda. Alicia ha aportado un gran paso adelante en la banda no por su género sino por su compromiso y profesionalidad con el grupo, de echo estuvo trabajando duro durante un año para ocupar también el puesto de bajista y no tener que buscar a otro miembro nuevo para Barbarian con todo lo que ello conlleva.

La banda cuenta con 9 trabajos de estudio, así que es algo muy bueno en todos estos años. Menciónanos estos trabajos discográficos.

Hasta la fecha la banda ha editado el siguiente material: "Conquerors Of the Wolfthrone" (2002), "War is Imminent" (2004), "War Demo" (2007), "Condemned Land…" (2009), "Remember the Fallen" (2011), "XIII" (2013), "Remains of Existence" (2015), "Origin" (2018) y por último "Horizon" (2021).

Su más reciente material es el álbum "Horizon". ¿Cómo valoran este material en comparación con los trabajos realizado anteriormente? ¿Cómo ha sido la crítica y la reacción de los medios?

"Horizon" ha sido el trabajo en el que más hemos trabajado y el que más nos ha costado grabar, entre otras cosas porque nos coincidió en medio de la pandemia con muchas restricciones tanto de movilidad como de horario y la mitad de la banda no reside en Lugo que es donde ensayamos y grabamos. Tuvimos que cambiar los protocolos de grabación e ir grabando cuando podíamos y estaba permitido quedar con otras personas. Después también incluimos

muchas más influencias dentro de nuestro sonido con lo que le ha dado un toque muy personal al álbum. La verdad es que quedamos muy contentos con la grabación, mezcla y mastering todo hecho en Kollapse Studio por Iván Ferro. En cuanto a las críticas la verdad es que han sido muy buenas en general y el álbum ha llegado mucho más lejos que los anteriores. También gracias al apoyo de los medios y agencias de publicidad que nos ayudaron, así como los sellos coeditores Base Record Production, Violence In the Veins, Iron Matron Records y Hecatombe Records.

En la actualidad la escena del metal en España cuenta con muchas bandas, desde su punto de vista, ¿qué nos pueden comentar sobre la escena española en cuanto a metal extremo?

El Underground español está viviendo un momento de esplendor como nunca ha habido otro igual, hay muchas bandas de gran nivel y sobre todo con material profesional y que nada tiene que envidiar a las grandes bandas internacionales. El problema es el de siempre, falta de apoyos reales y de sellos grandes que puedan hacer llegar a todos estos grupos a los circuitos de música profesional por lo cual la mayoría de las bandas están condenadas al olvido y a desaparecer poco a poco. Pero bueno hay que seguir luchado y apoyarse mutuamente entre las bandas para hacer que el movimiento Underground tenga mayor reconocimiento. Aquí les dejamos algunas bandas interesantes Perpetual, Mano de Piedra, Dioivo, Mileth, Lapsus Mentis, Untides, Elefantes Mutilados, Khmer, Untides, Kharma, BloodHunter, Prima Nocte, Her Anxiety, Death Bringer, Hiranya, Corteza Inhumana, Amenaza de Muerte, Dark Embrace, Vrásica, Kalte Sonne, MortSubite, Sons of Decay, God's Funeral, Nukore, Perennial Isolation, Mixomatosis, Raze, Ruthless, Dantalion, Xerión, …. Y muchas más.

"Horizon", si no me equivoco, ha salido por varios sellos discográficos, ¿es así? ¿Están contentos con el trabajo que estos sellos están haciendo con la banda?

Por suerte hemos contado con la colaboración de cuatro sellos Underground lo cual para una banda como la nuestra es una gran ayuda, sobre todo a la hora de distribuir el material. Pero esto no quiere decir que como banda no sigas trabajando en promocionar tu material y sobre todo colaborar con otros grupos para buscar apoyo y poder llegar lo más lejos posible. Los sellos que nos han ayudado son Base Record Production, Violence In the Veins, Iron Matron Records y Hecatombe Records. Estamos muy agradecidos por ello y sobre todo a Gaspar de Base Record que es quien desde un primer momento estuvo dando soporte a Barbarian Prophecies.

La banda ha estado en importantes festivales y eventos dentro y fuera de su territorio estatal. ¿Qué nos puedes comentar sobre la participación en algunos de estos eventos?

Hemos tenido la suerte de poder tocar en grandes festivales como el Resurrection Fest y poder viajar a otros países como Portugal y Alemania donde hemos estado tres veces y al cual regresaremos próximamente para presentar "Horizon". La verdad es que la experiencia ha sido muy positiva, aunque los eventos que más nos gustan son los Underground el poder tocar en un gran festival siempre es una buena ocasión para llegar a más gente, así como poder ir a otros países y conocer bandas de esos lugares, pudiendo ver de primera mano cómo gestionan y cómo se comportan las bandas y los músicos en las escenas de sus países, siempre es una buena ocasión para aprender. Si en Alemania tienen bandas que forman parte de la historia de la música será por algo (Scorpions, Kreator, Sodom, Destruction, Helloween, Gamma Ray, Holy Mosses, Atrocity, Rammstein, etc) ...

Bien, hablemos un poco de las diferencias que notas de aquella banda de los inicios y la actual. ¿Cómo ves a Barbarian Prophecies con respecto a hace ya 22 años?

Han cambiado muchas cosas, al final, los años y la experiencia te dan una perspectiva diferente y sobre todo una mejor forma de gestionar la banda, los recursos económicos y los objetivos que perseguimos.

Hay que evitar que el grupo sea una carga pesada y buscar siempre las mejores opciones para que los miembros del grupo estén cómodos y podamos disfrutar de la música lo máximo posible. También es importante señalar que la estabilidad que tenemos ahora es mayor y eso nos permite llevar la banda a un nivel superior como cuando eres un joven estudiante sin recursos y sin ayuda.

A parte de la promoción del nuevo álbum, ¿qué otros planes hay en la agenda de la banda para lo que queda de este 2022 y para el próximo año?

"El Underground español está viviendo un momento de esplendor como nunca ha habido otro igual, hay muchas bandas de gran nivel y sobre todo con material profesional ..."

Tenemos muchos planes para seguir presentando nuestro álbum en directo, también organizamos diferentes eventos a lo largo del año para dar soporte al underground, próximamente tenemos el Napalm Fest que es un festival autogestionado que llevamos a cabo desde hace años. También presentaremos una serie de vídeos de temas que hemos grabado este verano y a final de año grabaremos otro nuevo single para el décimo aniversario del sello Base Record Production.

Bien, esto es todo, realmente agradezco su tiempo y sus palabras. Si deseas darnos algún mensaje final, el espacio es tuyo.

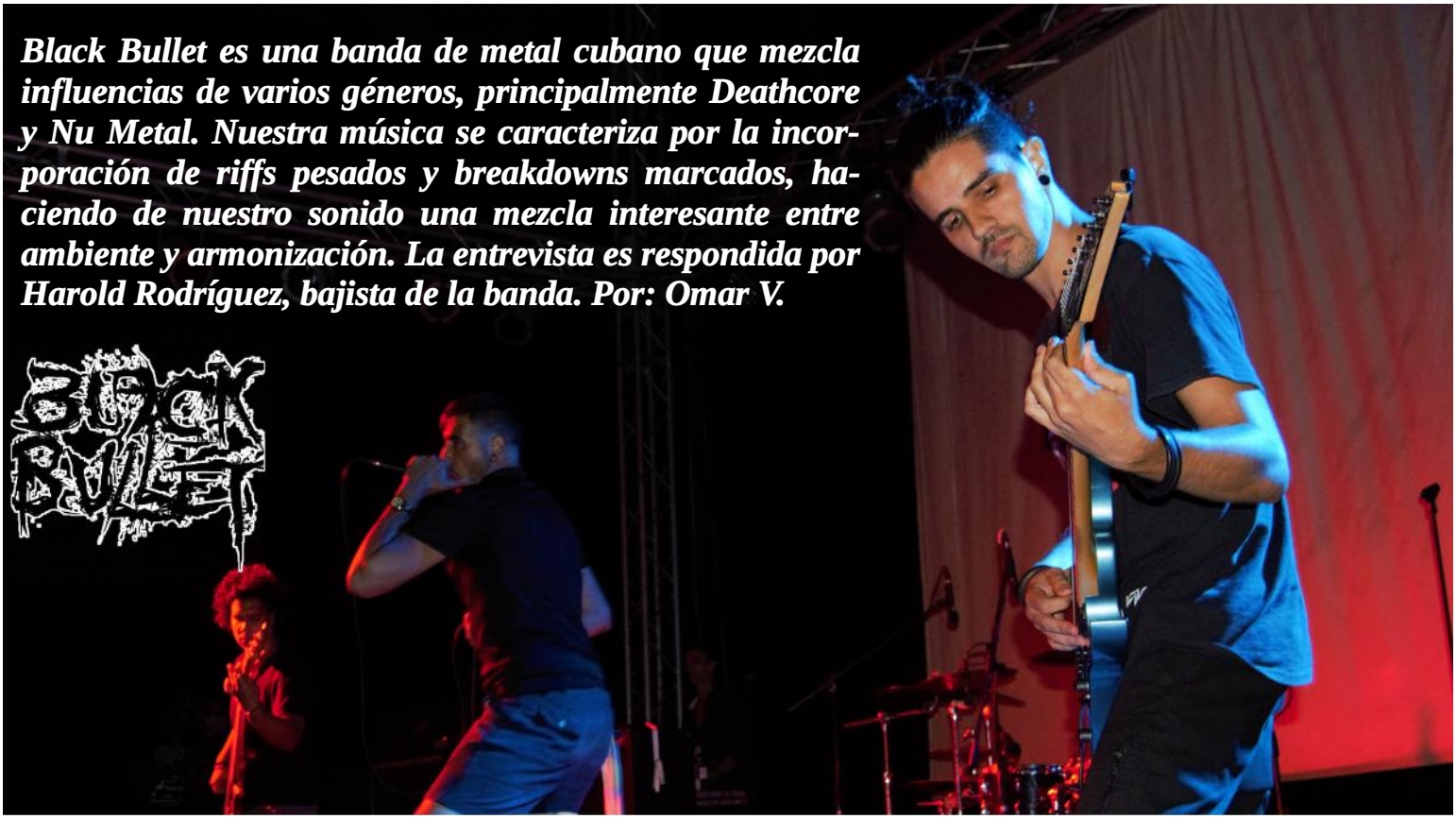
Infinitas gracias por esta entrevista y por todos estos años de amistad. Todo mi respeto hacia la labor que realizas con su fanzine.

Un gran saludo a los lectores y fanáticos del Underground. Todos/as aquellos/as que tengan bandas o deseen hacer intercambios de material o conciertos que se pongan en contacto con nosotros y vemos cómo podemos colaborar.

Pueden escribirnos a cualquiera de nuestras redes sociales o al email.

barbarianprophecies@hotmail.com.
https://wwww.barbarianprophecies.com
www.facebook.com/barbarianprophecies
www.VK.com/barbarianprophecies
https://twitter.com/BPband_official
https://youtube.com/barbarianprophecies
https://barbarianprophecies.bandcamp.com/album/horizon
Instagram: @barbarian_prophecies

Black Bullet es una banda de metal cubano que mezcla influencias de varios géneros, principalmente Deathcore y Nu Metal. Nuestra música se caracteriza por la incorporación de riffs pesados y breakdowns marcados, haciendo de nuestro sonido una mezcla interesante entre ambiente y armonización. La entrevista es respondida por Harold Rodríguez, bajista de la banda. Por: Omar V.



Saludos y bienvenidos al Subtle Death Magazine. ¿Deseas entregarnos algunas palabras para comenzar esta entrevista?
Darle las gracias a la revista por esta entrevista, y gracias también por el trabajo que hacen dándole promoción al metal en Cuba.

Bien, comencemos ya de lleno con la entrevista. ¿Cuándo se forma la banda y que los motivó a crear la misma? Cuéntanos sobre esos inicios.
La banda se forma a mediados de 2015, por aquel entonces yo (Harold Rodríguez, bajista actual de la banda) y Andy García, guitarrista, nos encontrábamos cursando estudios bajo la modalidad de la orden 18, luego de habernos licenciado del servicio militar. Incluimos luego, a Darían González en las voces, producto a las relaciones de amistad existentes entre los 3.
De ahí en adelante comenzamos un proceso creativo que se prolongó por algunos años, el cual se vio marcado por la entrada y salida de nuevos integrantes, composición de temas, trabajo creativo en la temática de género e identidad de la banda, etc. Al cabo del tiempo y como último integrante fijo hasta el momento, se nos une Adrián Monroy, actualmente encargado de las secuencias, producción y apoyo de voces.
"Bueno y más adelante se uniría Adrián a la alineación, que viene conmigo de hacer aberraciones musicales también. Jeje". Comenta Andy (guitarrista).

¿Dónde podemos ubicar la propuesta musical de Black Bullet? ¿Hay algo nuevo que proponen ustedes dentro de su propuesta musical?
Desde un principio tratamos de enmarcamos sobre el subgénero de Deathcore, al que poco a poco le incluimos varias influencias de otros géneros, entre ellas, Nu Metal, Metalcore, Hardcore, Rapcore y así. Todo con el objetivo de crearnos un sonido propio y más refinado.
Fuimos buscando un sonido más refinado y más "sólido" por decirlo de alguna manera, empezamos a tomar referencias de aquí y allá, y el objetivo de esto era crear una mezcla única que nos identificara como proyecto musical original, y salirse un poco de estereotipos típicos de un género u otro. Además de lograr un sonido "cómodo" y del agrado de todos en la banda.

Cuentan con un primer trabajo, un EP titulado "Cazador o Presa". Me imagino que están trabajando duro para promoverlo. ¿Quieres comentar o decir algo respecto a este material?
"Cazador o Presa" es un fonograma en el cual dimos la vida a casi la totalidad de nuestro sueño. Más bien sirvió para ubicarnos dentro del panorama metalero nacional.
Es un EP que lleva bastante tiempo "en el horno" si se puede decir. El tema "Somos Venganza" por ejemplo, lo compusimos en 2016. Claro, se transformó bastante hasta llegar el producto final, pero es un EP que recoge nuestro periplo musical por decirlo de alguna manera. Se ven reflejados el refinamiento, que explicaba arriba, que hemos ido agregando para enriquecer nuestra identidad. Y aún le falta por seguir evolucionando.

La banda siempre ha utilizado el idioma español en sus letras. ¿Se mantendrán así o piensan incluir temas en inglés?
Tomamos nuestro idioma porque creemos que es la mejor forma para expresarnos hacia nuestro público, al menos por el momento. Aunque, no descartamos el cambio o adición del idioma inglés en futuros trabajos, ya con una trayectoria un poco más consolidada.

Respecto a la alineación. ¿Ha variado o la base de la banda ha sido siempre la misma? ¿Quiénes son Black Bullet?

Black Bullet hemos sido siempre los 4 miembros actuales. Independientemente al orden de llegada, el proyecto se ha visto marcado por la pauta de los 4 en su gran mayoría. Así que, podemos considerar que Black Bullet tiene la dicha de conservar a sus miembros principales desde un principio.

Como introduje más arriba, Black Bullet somos Darían González, nuestro vocal y director, yo en el bajo, Adrian Monroy en las secuencias y apoyos vocales, y Andy García en la guitarra. Esa ha sido la alineación desde los inicios, marcada por la efímera entrada y salida de algunos integrantes más.

En otro tema. Cuba está actualmente pasando por momentos muy difíciles, debido a los problemas económicos y de otras índoles, tal es así que últimamente se han suspendido algunos eventos y festivales. ¿Cómo ves realmente la actual situación de la escena metalera cubana?

Siendo sincero, pienso que la escena por todos los factores que están ocurriendo en el país, se siente con muy poca fuerza. Problemas de logística y técnica en locales, conciertos suspendidos o pospuestos a última hora, etc. Son cosa de nuestro día a día. Es cierto que antes había mejores posibilidades, pero se le hacía más hincapié a los conciertos y festivales que a mí parecer mantenían el espíritu y el interés, no solo por el metal, sino por la música alternativa en general. Recuerdo los éxodos masivos de personas para asistir los Caimán Rock, los Atenas Rock y los Ciudad Metal. Y el COVID vino a desaparecer temporalmente esos eventos y a pesar de que se regresa a la "normalidad", no hay, ni por asomo, el mismo interés que antes por darnos una mano para ayudar. Cabe destacar que hay personas que no descansan, tratando de buscar un espacio donde presentar eventos y conciertos, solo haría falta que las empresas ayudaran y pusieran un poquito más de interés.

Como bien sabes, hay muchas bandas que, con el tiempo, han perdido su esencia y su identidad. ¿Por qué crees que esto sucede?

Yo creo que es por el hecho de que no han sabido consolidar su sonido en algo que todos se diviertan haciendo, o directamente han perdidos miembros de su alineación y su salida a hecho cambiar por completo la sonoridad que le habían impreso durante años a su banda. Por desgracia, esto no es un caso aislado. Se ha visto varias veces.

¿Han realizado presentaciones? Siempre es bueno conocer sobre la acogida que han tenido entre los seguidores de la banda. ¿Cómo lo han recibido los fans?

Por el momento solo hemos tenido nuestro debut, pero a nosotros nos gustó la acogida que tuvimos. Muchos se acercaron para felicitarnos y decirnos que les gustó. Nos sorprendió bastante el hecho de que nos gritaban desde el público "Los Recuerdos de mi Infancia", sin dudas uno de nuestros momentos favoritos jaja. Por el momento estamos a la espera de futuras presentaciones y preparando nuevo material.

¿Cuáles son las actividades venideras de la banda? ¿Qué les dirías a todos los que aún no los han escuchado para que le presten mayor atención a la banda?

Cómo actividad principal, tenemos en plan grabar ya como tal nuestro primer álbum, y gestionar un espacio en la Casa de la Cultura en la cual ensayamos, con vistas a una futura peña de Rock dónde invitaremos a otras

bandas novel para que se den a conocer. Y a los que no nos han escuchado aún, que nos den “un chance”, que tenemos una buena propuesta y estoy seguro que a más de uno se le grabaran nuestras letras en la mente.

¿Cuál es su principal meta como banda? ¿Cómo ves el futuro de Black Bullet?

Creemos desde el minuto cero que nuestra principal meta es sentirnos bien con nuestra música, y brindarle a nuestro público potencial un producto a la altura, en calidad y gustos. Ya lo decía nuestro guitarrista: “la meta de Black Bullet es siempre sembrar una semilla de razón en la mente de la gente, con tal de intentar generar en muchas ocasiones, un cambio positivo”.

Y sin pecar de prepotentes, auguro un futuro interesante para nosotros, espero que la acogida del público siga creciendo, y que las razones que intentamos sembrar florezcan en un futuro mejor para la escena y todos en general.

Bien, eso sería todo. Muchas gracias por tu tiempo, realmente lo apreciamos. Si quieres agregar algo más, aquí tienes el espacio.

Siempre dar la gracias a la revista por la oportunidad, lo apreciamos muchísimo. Siempre es un placer trabajar con este colectivo. Un abrazo!

Facebook: Black Bullet Banda
https://t.me/blackbullet_cuba
blackbulletbanda@gmail.com

AL-ANDALUS ON TOUR

ROCK MACHINE

Asociación Cultural Musical

A TOPE PRODUCCIONES

Al-Andalus On Tour es un total éxito.

El evento de rock, heavy metal y punk celebrado el sábado 23 de Septiembre en la Sala Oshun de Jerez (España) fue un gran espectáculo de diversión, mezcló ambos géneros.
Al-Andalus Music Events, en colaboración con Rock Machine, celebró una noche cultural musical maravillosa y su acústica musical fue un deleite para los espectadores.
Las bandas que formaron parte del espectáculo fueron TXUMINOS INBERBES (Punk de Jerez), NIDHOGG (Heavy Metal de Chiclana), y como banda Cartel RATONES KOLORAOS (Madrid).
Al-Andalus Music Events, despegó en Jerez.
Vamos a por más...

RATONES KOLORAOS

NIDHÖGG

TXUMINOS INBERBES

Coalición de Metal Vol. I

Tenemos el agrado de hacer oficial el lanzamiento del álbum Coalición de Metal Vol. I, el mismo que juntas bandas de diferentes países. Este es el resultado de la hermandad que genera el Metal!!!!!

Coalición de Metal nace como la respuesta a la necesidad de difusión del material musical. Esta iniciativa parte de la unión de varios músicos para promover y difundir sus trabajos por medio de la cooperación de los mismos y el apoyo de varios medios especializados al rededor del mundo.
¡Es un grupo abierto a cualquier músico, banda, productor o medio que tenga la voluntad de cooperar con nosotros!
https://www.facebook.com/CoaliciondeMetal

Diez bandas conforman este primer volumen: Priorato (Ecuador), Dark Manthra (Colombia), Max Montanari (Italia), Rotten Spirit (Colombia), Alexx Mattey (Venezuela-USA), Luxgnosis (Argentina), Butcher (Cuba), Mortalem (Colombia), Spiritu Libre (Cuba) y Exiled (Colombia). Estos son los links para su descarga y difusión, contiene 2 temas de cada banda y una fotografía con diseño para posteriores notas de prensa.

link 1: https://drive.google.com/drive/folders/12UF0ElPr6H4cSR8o4UBmKKt18qsPjYlv

link 2: https://mega.nz/folder/zUxFSITS#x0QAMBCzv5tL9R7UN_TjHQ

INTESTINAL PESTILENCE

Intestinal Pestilence es una banda de Brutal Death Gore Grind de León, Guanajuato, México. Se formaron a finales de 2017 con ex integrantes de otras bandas de la escena local, Carlos Juárez, guitarras (Serpent's Blood, Satan, Crowndeath, entre otras), Rafa Esqueda, batería (Cisticerko), Luis Rojas "Venezuela", bajo (Leviathan, Nocturnal), Jonathan Carrillo "El Cholo", vocal (Crowndeath), con influencias de bandas como Suffocation, Katalepsy, Napalm Death, Disgorge (USA y México), Abominable Putridity, Extermination Dismemberment, Terrorizer, Brutal Truth, entre otras.

La banda comenzó a trabajar en una nueva propuesta que fuera diferente a las bandas pasadas de los integrantes, influenciados por bandas de la vieja y actual escuela del Death Metal, Gore, Grind, compactaron las ideas musicales para preparar su primer álbum de larga duración.

después de varias presentaciones en vivo y en festivales de Death, Grind, Gore, la banda entra a grabar su primer sencillo Live Session "Rotten Cadaver Forsaken" el cual recibió buena aceptación por parte de la escena nacional e internacional. La sesión fue grabada en los estudios Kunak Records en León, Gto, México, con promoción en redes sociales.

El grupo continua con la promoción de su sencillo en directo, en estaciones de radio on-line, fanzines y eventos en vivo, distribuyendo la mercancía oficial como playeras en 2 diseños diferentes y recibiendo invitaciones de festivales de nivel internacional para presentarse en vivo.

Los integrantes deciden hacer una pausa obligada a causa de la pandemia. Ya en cuarentena se concentran en la planeación del álbum, así como la portada del disco y la nueva mercancía para distribución.

A principio de octubre del 2020 Intestinal Pestilence entra al estudio a grabar su álbum de larga duración "Rotten Cadaver Forsaken" en los estudios Zombie Music Warehouse, en su ciudad natal a cargo de Yared Blooddrain guitarrista y fundador de la banda de Death Metal "Blooddrain". La producción fue terminada a mediados de diciembre del 2020.

La banda firmo con el sello ruso Coyote Records para lanzar su álbum "Rotten Cadaver Forsaken". Actualmente se encuentran componiendo lo que será su siguiente material de estudio.

www.coyoterecords.ru

M.A.T (MÁTALOS A TODOS)

Es un proyecto solista del guitarrista Felipe Salazar de Guaymas, Sonora, México.

El primer EP se grabó de manera casera alrededor del 2015, con colaboraciones especiales de Amner Hunter (Solo Artist), Suriel Strange (Cenizas y Siniestra María), Luis Val (Aridum), Alex Preciado (Camargo).

El pasado septiembre se presentó en todas las plataformas digitales el full lenght grabado en Digipro Estudios, de igual manera con colaboraciones de la talla: Pacual Meza (Khafra), Christian Lee (Sectas), Luigui Ponce (Indepth), Poncho Torres (Agonica), Sergio Burgos (Transmetal), Damián Ymirson (The Architec of Nightmares), M (Tantum), entre muchos más.

Instagram: @flipitron_salazar

Facebook: m.a.t

YouTube: Flipytron

WhatsApp: 622-228-7978

PROMETEO

Prometeo se fundó en el año 2015 por el ex guitarrista Alejandro Rodríguez, el bajista Jesús Vargas y el guitarrista Marlon Pérez, ellos sacaron en el año 2006 su primer trabajo discográfico el EP “1974” el cual está disponible en YouTube, el mismo cuenta con 5 temas propios de Prometeo, luego de la salida de Alejandro Rodríguez, la banda pasa por un proceso en el que entran y salen varios integrantes no es sino en el año 2019 que Prometeo se vuelve a despertar y comienzan el proceso de producción de nuevo material.

Revelation’s es el nombre que lleva el nuevo tema promocional de la banda de metal Prometeo de Caracas, Venezuela.

Luego de un receso por el covid, la banda nos trae este nuevo single cargado de mucho metal, potentes riffs, solos de guitarra, alucinante y una descarga vocal increíble a cargo de su nuevo Studio y Marlon Pérez ingeniero de audio de Valhalla Concept, en la mezcla y master del tema, también colaboraron Leandro Meléndez y Diego Carmona.

En este tema están las influencias de Prometeo y de cada uno de sus integrantes, el tema es el primero de lo que será el disco de larga duración de la banda, el cual llevará el nombre de “Revelations of the Elements” y como antesala presentan el single “Revelations”.
Prometeo el 20 de Enero del 2022, lanza el vídeo oficial de su tema promocional “Revelations” el cual está disponible en su canal de YouTube, el mismo fue producido y dirigido por el estudio de artes gráficas Valhalla Concep, bajo la dirección de Jesús Vargas y Marlon Pérez.

PROMETEO:

Marlon Pérez (guitarra)
Anthony Buitrago (guitarra)
Jesús Vargas (bajo)
Cristóbal Romero (batería)
Ronny Castillo (voz)

Facebook: @prometeometal
Instagram: @prometeometal
YouTube: prometeometal

PROMETEO en las plataformas digitales Spotify, Applemusic, YouTube Music y muchos otras como @prometeometal

Nieves Altuve (Manager) +584128830358

SIN PIEDAD

Banda de Death Thrash de la Ciudad de Rosario (Argentina) formada en 2005. Debutan en 2006. En el año 2007 graban un demo compuesto por 4 temas en los Estudios Atensound. En 2012 editan el EP “Condenado a Vivir”, compuesto por 6 temas grabados en Gnosis Studios.

A través de los años la banda fue cambiando integrantes y reformulando su propuesta musical.
A partir del año 2015 y luego de un impase, el grupo retoma los ensayos y los shows.

Actualmente la banda se encuentra conformada por Javier Minniti (Ex Carnarium - Ex 9) en voz, Diego Bordón (Ex Brutal) en batería, Gabriel Zubiri (Chaostage - Ex Biodroid) en bajo y Marcos Solini en guitarra (Ex Crematorio).

En mayo de 2021 presentan un nuevo EP, “Resistencia”, compuesto por 3 temas grabados en Gnosis Studios y editado por el sello Obsoletum Records Argentina.

Contactos:

https://www.facebook.com/SinPiedadThrashDeath

https://www.instagram.com/sinpiedad_dmr/

https://sinpiedad.bandcamp.com/releases

Nieves Altuve (Manager) +584128830358

ZORYA

Es un proyecto esloveno de Black metal, post-black metal atmosférico. La banda tiene hasta ahora dos productos de estudio, un EP “Rusalka”, cuyo título también hace referencia a la mitología eslava y un álbum completo llamado “Primeval”.
La música es una mezcla interesante de ambient wash de fondo, gritos de black metal, percusión encharcada y post-rock melódico, que a veces es oscuro. La música puede ser considerada como mucho ruido, como post-black metal/post-rock. En algunas canciones, la actitud parece experimental, especialmente en la forma en que se desarrolla el estado de ánimo en las canciones individuales y se mantiene mediante pausas o instrumentación escasa con poca distorsión. Las canciones ciertamente parecen fragmentadas, con las partes de metal o rock cayendo repentinamente en un lavado ambiental u orquestal y viceversa.
Su nuevo material llamado “Phobia”, fue lanzado digitalmente el pasado mes de junio de 2022. Es un EP de 2 canciones que dura aproximadamente 12 minutos. El tema de las letras está inspirado en antiguas creencias eslavas y en experiencias personales.
La carátula del álbum cuenta una historia sobre el problema humano con la depresión y la soledad.

CONTACT:
zorya.official@gmail.com

SOCIAL LINKS:
https://www.facebook.com/Zorya.official20
https://www.instagram.com/zoryaband
https://www.youtube.com/channel/UCJsYZ82KGXl9qRHEvsZyYTg
https://zorya.bandcamp.com/
https://open.spotify.com/artist/1JL2XZ59zVG8gbkfmkDqqb

ABSOLOUM

Somos una hermandad con influencias musicales Punk y Metal , logrando hacer un sonido crudo y contundente con mensajes reales para enfrentar la vida diaria.

ABSOLOUM
Death Punk

Absoloum es una hermandad con influencias musicales punk y metal, logrando hacer un sonido crudo y contundente con mensajes reales para enfrentar la vida diaria.
Absoloum desde sus comienzos, en 2016, ha enfocado sus letras y críticas al gobierno, a la sociedad, al amor, y a todo el sentir que desencadena su propio contexto como colombianos. Además, son una familia en crecimiento, pues la variedad de integrantes que han participado han dejado su esencia, su personalidad y estilo musical durante su trayecto.
Este proyecto los ha inspirado a la creación de más de 15 temas propios, resaltando canciones como: “Hasta el Final”, “Corrosión de Justicia”, “País de las Injusticias”, “La Punka”, “Abuso de Autoridad”, “Grito del Alma”, y varias sorpresas más que tiene la banda preparadas para toda la escena en los próximos meses.

Edward Rivera
vocalista y guitarra

Juan David Muños
baterista y corista

Daniela Cortés
bajista y corista

https://www.facebook.com/Absoloum/
https://absoloum.jimdosite.com
https://www.youtube.com/channel/UCKTzrHmFHmxme1kjo9bhNOg/

DEMONCORE

Demoncore es una banda de Metal Contemporáneo que como su nombre lo indica nace por la fusión y brutal explosión atómica del talento y creatividad de sus fundadores: Vikingo (Jorge Rosas) y El Niño Grind (Donovan).

Una infernal casualidad, hizo que Jorge y Donovan se conocieran en el ensayo de la legendaria banda Hellnomorf, donde el padre del Niño Grain es baterista, una tarde de agosto del 2021, en su querido barrio Atizapan en el Estado de México. El Vikingo, al notar las extraordinarias cualidades del joven también baterista, lo invita a formar una nueva banda con él, puesto que a pesar de ser fundador y líder de Brutal Crisis una poderosa y popular banda con ya veinte años de existencia, tenía en mente desarrollar un concepto dentro del género de música diferente. Donde coexistiera el sonido del metal clásico de la old school con el Death, Thrash y Grind.

Así fue como comenzaron a reunirse en un cuarto en casa de Donovan para practicar y comenzar a componer sus rolas.

Posteriormente, El Vikingo conoce a Oscar quién tenía inquietud de tomar unas clases de guitarra especializadas en Metal, pues, aunque ya tenía nociones no se había decidido a tocar profesionalmente. Después de algunas clases, entusiasmado por el buen progreso de su alumno, Vikingo finalmente decide invitarlo a los ensayos con Donovan.

Otra vez las fuerzas lunares hicieron de la suyas, y en octubre el Vikingo conoció a MAR, una innovadora artista visual, con la que la joven banda tuvo su primera presentación en público en el marco de su exposición fotográfica y performance Sars Covid 19 en La Calaca Espacio Cultural el 27 de noviembre del 2021.

A partir de su debut, comienzan a llegar las invitaciones para tocar, junto con los nuevos integrantes que terminarán de darle cuerpo a la agrupación. Humberto, viejo amigo del Vikingo y bajista de Brutal Crisis, y Phil en la voz, neófito en la escena, pero con gran entusiasmo al igual que su amigo Oscar.

Facebook: @Demoncore

YouTube: Brutal Crisis

OPHION

Ophion es una banda de metal extremo formada en 2017 e integrada por Focalor, Monarch y Wolv. Haciendo uso de la intensidad y la atmósfera épica del género, los miembros conjuran pasajes musicales a través de los cuales exploran diversos temas relacionados con la antigüedad, la mitología, la religión, y la naturaleza humana.

En el 2018 la banda entra en estudio para grabar su primer demo llamado “Panophion” en Nefast Records, el cual obtuvo gran aceptación a nivel nacional.

Al haber creado suficiente material para un full length, para finales del 2019 la banda decide ir un paso más allá, y así se abrió camino para grabar, re-amplificar y masterizar lo que sería su primer álbum titulado “Antediluvian” de la mano con The Empty Hall Studios, ubicado en Madrid, España. Durante el proceso de grabación, la banda contrata al famoso diseñador serbio Stefan “Atteringer” Todorovic de Khaos Diktator Design y actual vocalista de Gorgoroth para la portada del álbum, quien logra capturar una escena de una gran civilización desaparecida en las noches de los tiempos.

En consonancia con la inclinación conceptual de la banda, el álbum debut Antediluvian recoge el complejo tema de la universalidad de la serpiente. Al conducir a los oyentes hacia los orígenes mitológicos del venerado, pero igualmente repugnante símbolo, las canciones presentan una gran cantidad de temas concomitantes como la teoría Atlante, los reyes-sacerdotes de la antigüedad, y el glorioso destino de la raza humana.

https://www.facebook.com/temple.of.ophion/
https://ophion-official.bandcamp.com/
https://www.instagram.com/ophion-official
https://www.youtube.com/channel/UCrBJQKz3pQh53ungXTWw7YA

OBUS

GIRA 40 ANIVERSARIO

SÁBADO 3 DE DICIEMBRE

SALA ESPACIO
salaspacio.com
SAN VICENTE DE PAUL, 7

+ GRUPO INVITADO **INVADERS**

ENTRADAS ANTICIPADAS

VENTA FÍSICA
Restaurante Quinito
C/Estrella de Elola,39 Valdemoro)

VENTA ONLINE
WEGOW.COM

CALLE underground

APERTURA 20:00HR COMIENZO 21:00HR ANTICIPADA 20€ TAQUILLA 25€

CONVOCATORIA

COMPILADO INTERNACIONAL

PUNK - HARDCORE

DE BANDAS CON INTEGRANTES

MUJERES

convocado por las ratapunks

pro fondos europa 2023

escríbenos por DM o a lasratapunks@gmail.com

ESTANDARTES METÁLICOS

LIVE

CONDUCCIÓN

PAOLA "TURKA" ZALAZAR

DALMA RUARTE

TODOS LOS JUEVES
18:00hs a 20:00hs

LUPA FM 106.9

http://www.lupafm.blogspot.com

@estandartes_metalicos

PRELUDIO DE METAL

Extreme Metal Radio Show

Escuchanos toda la semana en:
www.digimetalzine.com

Re-transmisión:

Viernes: 2pm (Colombia)
www.emisorala5.com

Sábado: 12pm (Venezuela)
www.sevenrockradio.com

Domingo: 4pm (Australia)
www.ozzyrock.com.au

DIGIMETAL

ALL RIGHTS RESERVED

CONFRONT STAGE

SUBTLE DEATH Magazine